PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1* – KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowejz dnia 26 lipca 2018 r.

w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej:** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **STAROŻYTNOŚĆ** | | | | | | |
| Dlaczego uczymy się starożytności? | 1 | I.2.  III.1.  I.1.1.  I.2.1. | – rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki; znajomość dokonań starożytnych Greków i Rzymian jako podstaw współczesnej cywilizacji  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji | – rozumie podstawy periodyzacji literatury  – wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność  – wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*  – omawia pojęcie kanonu piękna  – określa ramy czasowe epoki | – dyskusja  – praca z tekstem | – podręcznik |
| 1. **Na początku były mity** | | | | | | |
| Narodziny świata – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  IV.2.  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1. | – kształcenie nawyków systematycznego uczenia się – przypomnienie słownictwa związanego z mitologią  – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – analiza i interpretacja tekstu kultury (obraz)  – czytanie ze zrozumieniem; analiza i interpretacja utworu literackiego  – tworzenie wypowiedzi ustnej, udział w dyskusji  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – opisuje mityczną kosmogonię  – tworzy notatkę na podany temat w formie tabelarycznej  – zna i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitologią  – analizuje i interpretuje obraz, porównując go z literackim pierwowzorem  – rozumie ludzką potrzebę tłumaczenia niezrozumiałych zjawisk – wie, dlaczego powstały mity  – korzystając ze słownika wyjaśnia znaczenie słów: *mitologia, mitologiczny, mityczność, mitologizacja, mitologizm, mitoman*  – odczytuje i interpretuje mit genealogiczny, korzystając z podręcznika i innych źródeł  – skrótową formę notatki przekształca w rozbudowany opis mitu  – wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady  – charakteryzuje najważniejszych bogów greckich  – charakteryzuje postaci mitologiczne | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca ze słownikiem  – praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik  – słownik frazeologiczny  – słownik współczesnej polszczyzny |
| Bogowie olimpijscy – *Mitologia* Jana Parandowskiego  *Albo w klubie, albo w Klubie Nestor* – o nazwach własnych | 1 | I.1.  I.4.  II.4.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – analiza i interpretacja tekstu literackiego  – dalsze utrwalenie i poszerzenie słownictwa mitologicznego – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – utrwalenie i poszerzenie wiedzy na temat na wybrany temat językowy: zapisu nazw własnych  – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji | – buduje wypowiedzi w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki  – popiera swoją wypowiedź stosownymi fragmentami tekstu  – posługuje się słownikami różnego typu  – wyjaśnia słownictwo mitologiczne, korzystając z podręcznika i z internetu  – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  – wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem*: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory*  – dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie  – poprawnie zapisuje nazwy własne | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca ze słownikiem | – podręcznik  – słownik frazeologiczny  – słownik współczesnej polszczyzny |
| Mit o Prometeuszu – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.  II.4.  III.1.  IV.1.  IV.3.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – analiza i interpretacja tekstu literackiego  – analiza i interpretacja tekstu kultury (obraz) na poziomie dosłownym i przenośnym  – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – wyrabianie nawyku samodzielnej lektury | – rozpoznaje problematykę poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi  – buduje wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki  – posługuje się słownikami różnego typu  – rozpoznaje w utworze elementy świata przedstawionego – określa typ narracji  – określa temat główny i myśl tekstu  – wyszukuje w tekście informacje zaznaczone wprost i pośrednio  – odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język – dostrzega motywy mityczne na obrazach  – streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu  – charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu  – rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich  – dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca ze słownikiem  – praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik  – słownik frazeologiczny  – słownik współczesnej polszczyzny |
| Mit o Orfeuszu – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – czytanie i interpretacja tekstu literackiego  –analiza i interpretacja tekstu kultury (plakat) na poziomie dosłownym i przenośnym  – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – poszerzenie słownictwa związanego z mitologią  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – odczytuje warstwę symboliczną tekstu literackiego  – rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza  – wie, co to jest archetyp i wskazuje jego przykłady  – rozumie czym jest topos, zna jego rodzaje (arkadyjski, genezyjski, wędrówki) i podaje jego przykłady  – na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń do utworu literackiego  – dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami  – wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej  – posługuje się słownikami różnego typu  – dostrzega mityczne motywy na omawianych obrazach – odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język  – zna rodzaje mitów: kosmogeniczne, antropogeniczne, teogeniczne, genealogiczne i potrafi podać ich przykłady | – praca z tekstem  – praca ze słownikiem  – praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik  – słownik frazeologiczny  – słownik współczesnej polszczyzny |
| **2. Wśród bohaterów *Iliady*** | | | | | | |
| Mit o wojnie trojańskiej – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 2 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  IV.4.  IV.5.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  III.2.7.  II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – znajomość postaci i twórczości Homera  – czytanie ze zrozumieniem tekst mitu o wojnie trojańskiej  – rozumienie, czym są rzetelne źródła informacji  – kształcenie umiejętności korzystania z rzetelnych źródeł informacji  – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach pisemnych (list)  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – zna autora *Iliady,* rozpoznaje jej problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi  – zna mit o wojnie trojańskiej – potrafi wymienić bohaterów i objaśnić kim byli; potrafi opowiedzieć mit i sporządzić plan wydarzeń  – w sposób świadomy interpretuje zakończenie mitu, dba przy tym o poprawność językową wypowiedzi  – redaguje list pożegnalny Hektora do żony, dbając o poprawność językową, uwzględniając adresata wypowiedzi  – potrafi wymienić przykłady rzetelnych źródeł informacji, tworzy bibliografię;  – gromadzi i przetwarza informacje  – posługuje się słownikami różnego typu  – korzysta z różnych źródeł, w tym źródeł; korzysta z zasobów multimedialnych, dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja  – praca z tekstem  – projekt  – praca w grupie | – podręcznik  – strony internetowe  – tekst A. Stoll, *Sen o Troi* |
| Epopeja Homera | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  IV.1.  IV.2.  IV.4.  IV.5.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  II.2.3.  III.2.1.  III.2.3.  III.2.7. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – czytanie ze zrozumieniem epopeję Homera  – znajomość czym jest epopeja, rozumie jej język  – rozumienie czym jest porównanie homeryckie  – oglądanie i interpretacja tekstu kultury (fragment filmu)  – znajomość i rozpoznawanie stylu Homera  – kształcenie umiejętność systematycznej i samodzielnej nauki  – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka. | – uzasadnia dlaczego *Iliada* jest epopeją wspierając się fragmentami tekstu  – rozpoznaje problematykę *Iliady* jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi  – wskazuje epitety w utworze  – opisuje tarczę Achillesa  – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem  – dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją  – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem  – wyraża opinię na temat Priama  – buduje wypowiedź argumentacyjną na podany temat - w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; odpowiedzi popiera odpowiednimi fragmentami tekstu  – potrafi wskazać słowa o zabarwieniu emocjonalnym  – charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi  – opisuje świat przedstawiony – określa typ narracji  – wyszukuje w tekście przykłady porównań homeryckich  – posługuje się słownikami różnego typu  – odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język (fragment filmu *Troja*)  – zestawia *Iliadę* z mitem o wojnie trojańskiej  – samodzielnie odpowiada na pytania związane z *Iliadą* i w ten sposób dowiaduje się, czym charakteryzuje się styl Homera  – gromadzi i przetwarza informacje  – korzysta z zasobów multimedialnych, dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja  – praca z tekstem  – projekt  – praca w grupie | – podręcznik |
| **3. W greckim amfiteatrze** | | | | | | |
| Narodziny tragedii antycznej | 1 | I.2.  I.3.  I.1.1  I.1.2  I.2.1.  I.2.2. | – znajomość kontekstu historycznego i społecznego powstania teatru antycznego | – opisuje historię narodzin teatru  – definiuje dramat antyczny  – odróżnia tragedię od komedii  – omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę, theatron, proscenion, parodos, skene*  – wskazuje elementy kompozycyjne tragedii  – wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*  – omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – dyskusja  – praca z tekstem | – prezentacja multimedialna  – podręcznik |
| Mit o rodzie Labdakidów – *Mitologia* Jana Parandowskiego  \*Tragedia matki, żony, babki i kochanki (Anna Piwkowska, *Jokasta)* | 2 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  II.1.3.  III.2.5  III.2.6. | – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – czytanie ze zrozumieniem mit o rodzie Labdakidów  – analiza i interpretacja wiersza  – dokonanie analizy i interpretacji porównawczej tekstów kultury (plakat i obraz)  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – w kontekście tragizmu przypomina i interpretuje historię bohaterów *Kamieni na szaniec*  – wie i rozumie, czym jest fatum  – streszcza treść Mitu o rodzie Labdakidów  – sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów  – ocenia karę Edypa  – wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej  – analizuje i interpretuje wiersz – identyfikuje odbiorcę wiersza  – posługuje się słownikami różnego typu  – opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów  – tworzy plan własnej wypowiedzi | – dyskusja  – praca z tekstem | – podręcznik |
| Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór… (Sofokles, *Antygona*)  \*\*\*Jak napisać dobrą rozprawkę? – warsztat twórcy | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  III.2.  IV.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  II.1.3.  II.3.4.  III.2.1.  III.2.5  III.2.6.  III.2.7.  III.2.8. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – odczytanie dramatu  – znajomość, czym jest tragedia i jakie są jej wyznaczniki  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji  – wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych  – rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania  – doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji | – wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża  – rozumie i wyjaśnia czym są: *sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna*  – wskazuje motywy działania Antygony  – ocenia postępowanie bohaterki  – wyraża własne zdanie na temat postepowania bohaterów  – charakteryzuje Edypa jako władcę  – analizuje temat wypracowania  – gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy  – pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej  – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii | – dyskusja  – praca z tekstem  – formułowanie wypowiedzi pisemnej | – podręcznik |
| **4. Biblio, Ojczyzno moja…** | | | | | | |
| Biblia – księga nad księgami (Anna Kamieńska, *Księgi*; \*Zbigniew Herbert, *Książka*) | 2 | I.2.  I.4.  I.7.  II.1.  II.4.  III.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  III.2.1.  II.1.3. | – rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa  – czytanie tekstu naukowego  – znajomość i rozumienie odmiennego języka Biblii  – analiza i interpretacja wiersza  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – omawia autorstwo Biblii  – podaje, w jakich językach została spisana Biblia  – charakteryzuje Ziemię Obiecaną  – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*  – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta  – wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta  – tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*  – wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – dyskusja  – praca z tekstem | – podręcznik |
| Pieśń o stworzeniu świata (Księga Rodzaju we fragmentach; Jan Twardowski, *Który\**) | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.3.  III.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  I.2.5.  II.3.3.  III.2.1.  II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – czytanie i rozumienie symbolicznego znaczenia Księgi Rodzaju  – znajomość, czym jest symbol  – rozpoznanie obrazu Boga, człowieka i świata we fragmencie Księgi Rodzaju  – odczytanie pozaliterackich tekstów kultury (obraz)  – analiza i interpretacja wiersza  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii  – przedstawia obraz Boga  – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata  – opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju  – wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata  – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego  – omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju  – tworzy notatkę syntetyzującą w formie tabelarycznej  – wie czym jestmotyw genezyjski | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca z tekstem kultury – fresk, obraz | – podręcznik  – reprodukcje |
| Czy cierpienie ma sens? Księga Hioba | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.1.  III.1.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  I.1.1  I.1.2  I.1.4.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – zrozumienie, czym jest *hiobowa wieść*  – wyrabianie nawyku systematycznego uczenia się  – zrozumienie Księgi Hioba jako przykładu tekstu przekazującego mądrość życiową  – znajomość losów bohatera  – doskonalenie wyrażania własnych sądów w dyskusji  – odnalezienie obrazu ludzkiego życia we fragmencie Biblii  – doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji  –wyrabianie nawyku samodzielnej lektury | – tworzy wypowiedź argumentacyjną, wyjaśniającą, w jaki sposób cierpienia jakich doznał Jacek Soplica odmieniły jego charakter  – wyjaśnia, dlaczego duchy lekkie z *Dziadów II* chciały otrzymać ziarenko gorczycy  – przedstawia losy Hioba w formie planu szczegółowego  – charakteryzuje bohatera  – wskazuje środki językowe podkreślające załamanie emocjonalne bohatera  – na podstawie losów Hioba wyjaśnia, dlaczego w ludzkie życie wpisane jest cierpienie  – korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia wyrażenie *hiobowa wieść*  – analizuje i interpretuje tekst kultury (obraz), rozumie jego odmienny język, wyjaśnia symbolikę  – doskonali poszukiwanie rzetelnych źródeł informacji  – analizuje i interpretuje dzieło filmowe; wskazuje motywy biblijne  –dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia* | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca z tekstem kultury – obraz, film | – podręcznik  – obraz  – film |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji  – gromadzi i przetwarza informacje | – dyskusja  – praca z tekstem  – samodzielna praca z tekstem | – dyskusja  – praca z tekstem  – test |
| **II ŚREDNIOWIECZE** | | | | | | |
| Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza | 1 | I.2.  III.1.  I.1.1  I.2.1  II.2.1.  I.2. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki  – znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów średniowiecza  – znajomość znaczenia nazwy epoki | – rozumie podstawy periodyzacji  – rozumie rolę kościoła w kształtowaniu średniowiecznej cywilizacji  – rozumie czym są teocentryzm i uniwersalizm  – zna negatywny wydźwięk nazwy średniowiecze i wie, że została ona poddana rewizji  – potrafi wymienić zasługi średniowiecza dla oświaty  – zna cechy sztuki średniowiecznej (*styl romański, styl gotycki, motywy biblijne, symbol, alegoria*)  – zna wzorce osobowe epoki – święty, rycerz, władca i podaje ich przykłady  – wie czym jest pareneza  – bada budowę słowotwórczą wyrazów związanych ze średniowieczem | – dyskusja  – praca z tekstem  – projekt | – podręcznik |
| **1. *Bogurodzica* najstarszą polską pieśnią** | | | | | | |
| Modlitwa do Matki Chrystusa  Archaizmy w *Bogurodzicy*  \*\*Wołacz… i co dalej? – poradnia językowa  \*Jak się modlimy? (*Pod Twoją obronę;* Bułat Okudżawa, *Modlitwa)*  W skryptorium wśród manuskryptów | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.1.  III.2.  IV.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3.  IV.1.  IV.2. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – znajomość *Bogurodzicy*  – znajomość kontekstu historycznego *Bogurodzicy*  – wie, czym są archaizmy  –analiza i interpretacja tekstu kultury (ikona)  – odnalezienie podobieństwa do *Bogurodzicy* innej znanej polskiej modlitwy do Matki Bożej  – analiza i interpretacja wiersza Bułata Okudżawy *Modlitwa*  – znajomość średniowiecznego sposobu zapisywania ksiąg  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji  – wspieranie uczniów w budowaniu systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków  – porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii  – odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*  – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu  – omawia relację między Bogiem a człowiekiem  – samodzielnie redaguje notatkę w formie tabelarycznej  – wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne  – rozumie i poprawnie stosuje wołacz  – wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji  – porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoja obronę*  – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji  – wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy – korzystając z rzetelnych źródeł, wysłuchuje ballady w wykonaniu aktorek i ocenia ich interpretację  – samodzielnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym  –samodzielnie redaguje notatkę lekcyjną  – dokonuje próby przetłumaczenia tekstu modlitwy z archaicznego na język współczesny  – wie, kim był skryba i na czym polegała jego praca | – dyskusja  – praca z tekstem | – podręcznik |
| **2. Śmierć bramą wieczności** | | | | | | |
| Średniowieczny motyw *danse macabre* w *Rozmowach mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  \*\*Powtarzające się spójniki niewymagające przecinków – poradnia językowa | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1  IV.2.I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – znajomość, czym jest motyw *danse macabre*  – znajomość *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – poszerzenie wiadomości na temat spójników  – odczytanie i porównanie tekstu kultury (obrazy i plakat) | – podaje przykłady satyrycznego wydźwięku utworu  – porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich  – wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa  – określa narrację  – charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze  – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości  – na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego  – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*  – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci  – zna i rozumie pojęcie alegorii  – dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta  – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami  – dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów  – wskazuje na związek filmu*. Gra o życie* ze średniowiecznym utworem  – podejmuje próbę oceny plakatu filmowego  – posługuje się słownikami różnego typu  – zna i stosuje zasadę zapisu powtarzających się przecinków | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca ze słownikiem frazeologicznym  – praca z tekstem kultury – plakat | – podręcznik  – Słownik frazeologiczny  – obraz Beksińskiego *Pełzająca Śmierć*  – obraz Haenuli *Moja królowa*  – drzeworyt Marchanta, *Danse macabre*  – plakat *Gra o życie* |
| **3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza** | | | | | | |
| Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski (*Pieśń o Rolandzie)*  Jaki powinien być rycerz? (Maria Ossowska, *Rycerz w średniowieczu*\*; Friedlich Schiller, *Rękawiczka*\*)  \*\*\*Projekt *Rycerz XXI wieku* – warsztat twórcy | 4 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  III.2.  IV.1.  IV.2.  IV.3.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1  IV.1.5.  IV.2.  IV.4.  IV.5. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – kształcenie nawyku uczenia się  – znajomość kim byli rycerze  – znajomość postaci Rolanda  – znajomość *Pieśni o Rolandzie*  – znajomość, czym jest *chanson de geste*  – odczytanie tekstu naukowego  – analiza i interpretacja ballady w kontekście rycerstwa  – doskonalenie umiejętności wyrażania sądów w dyskusji  – wyrabianie nawyku samodzielnej lektury  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy  – używając odpowiednich argumentów wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości  – rozpoznaje problematykę *Pieśni o Rolandzie* oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi  – w odniesieniu do własnych doświadczeń buduje wypowiedzi na temat: *Bohater czy bohaterszczyzna (*w sposób świadomy, ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki)  – wymienia czynności i gesty umierającego rycerza  – ocenia zachowanie Rolanda  – omawia motyw rycerski w grach i filmach  – rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*  – rozumie i wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*  – w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego  – wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej  – przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera  – wskazuje cechy postawy rycerskiej  – podaje definicję etosu rycerskiego  – opisuje zachowanie rycerzy  – rozumie ideę turnieju rycerskiego  – wymienia elementy obecne w dzisiejszym świecie  – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza  – przestrzega zasad dobrej dyskusji  – korzysta z zasobów multimedialnych i dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca w grupie  – projekt | – podręcznik  – film  – gra komputerowa  – słownik |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji  – gromadzi i przetwarza informacje | – praca z tekstem | – podręcznik  – test |
| **III. RENESANS** | | | | | | |
| Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki | 1 | I.2.  III.1.  I.1.1  I.2.1  II.2.1. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki  – znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów renesansu  – znajomość znaczenia nazwy | – tłumaczy etymologię nazwy epoki  – wskazuje daty początku renesansu  – przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki  – wyjaśnia hasła epoki  – omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – praca z tekstem | – podręcznik |
| **1. Człowiek renesansu** | | | | | | |
| Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej  Biografia człowieka renesansu (Jan Kochanowski, *Do gór i lasów*)  \*\*\*Piszemy podanie i życiorys | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.2.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3.  III.2.4.  III.2.6.  III.2.7. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – kształcenie nawyku powtarzania zdobytej wiedzy  – znajomość postaci Jana Kochanowskiego  – znajomość, czym charakteryzuje się człowiek renesansu  – odczytanie fraszki w kontekście biografii Kochanowskiego  – umiejętność napisania CV i podania  – doskonalenie umiejętności komunikowania się | – wyszukuje informacje na temat antycznych wzorców Jana Kochanowskiego  – porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej  – przedstawia biografię poety  – analizuje biografię Kochanowskiego w kontekście człowieka renesansu  – potrafi wymienić cechy człowieka renesansu  – wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną  – charakteryzuje człowieka renesansu  – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich  – analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*  – samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – praca z tekstem  – ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi  – praca ze słownikiem | – podręcznik  – Słownik języka polskiego |
| 1. **Nie odkładaj szczęścia na potem** | | | | | | |
| Motyw przyrody w twórczości renesansowej (Jan Kochanowski, *Na lipę;* Leopold Staff, *Wysokie drzewa\*)* | 2 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.1.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji  – doskonalenie umiejętności poprawnego mówienia  – utrwalenie wiadomości o fraszce i personifikacji  – znajomość renesansowych nawiązań do antyku  – analiza i interpretacja wiersza, w tym analiza porównawcza dwóch wierszy | – wypowiada się na temat radości i szczęścia w kontekście poznanych lektur – *Opowieść wigilijna, Mały Książę, Pan Tadeusz*  – wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości  – wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce  – wskazuje personifikację  – wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję  – odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Ciesz się życiem (Jan Kochanowski, *Pieśń XX z Ksiąg pierwszych\**; Jan Kochanowski, *O Doktorze Hiszpanie*)  \*\*Nieczytanie lektur grozi kalectwem, czyli „nie” z rzeczownikami odczasownikowymi – poradnia językowa | 2 | I.1.  I.4.  II.4.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.1.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – znajomość motywu zabawy w renesansowej twórczości  – analiza i interpretacja wierszy  – znajomość renesansowych inspiracji antykiem  – utrwalenie wiadomości o pieśni  – utrwalenie i poszerzenie wiadomości na wybrany temat językowy | – potrafi powiązać fakty z życia Kochanowskiego z interpretowanym utworem  – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni  – określa tematykę utworów biesiadnych  – wskazuje inspiracje antykiem: poglądy epikurejskie wyrażone w pieśni  – redaguje wypowiedź pisemną: regulamin  – zna zasady pisowni cząstek „nie”  – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką „nie”  – właściwie zapisuje „nie” z rzeczownikami odczasownikowymi. | – praca z tekstem  – ćwiczenia pisemne | – podręcznik |
| 1. **Zachowaj rozwagę, spokój, umiar…** | | | | | | |
| Jan Kochanowski, czyli renesansowy stoik i epikureik (Jan Kochanowski, *Pieśń IX z Ksiąg pierwszych i Pieśń IX z Ksiąg wtórych)*  \*\*\*Jak napisać referat – warsztat twórcy  \*Jak dziś realizowane są renesansowe prawdy zaczerpnięte z antyku (L.U.C., *Fruń)*  \*\*Na lekcji w Zawoi… czyli o trudnej końcówce -ji lub -i – poradnia językowa | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  III.2.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość renesansowych inspiracji antykiem  – analiza i interpretacja utworów literackich i tekstów kultury  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji  – wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych  – rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania  – utrwalenie wybranych zasad pisowni | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach  – dokonuje analizy pieśni  – wskazuje obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  – redaguje własną definicję cnoty  – redaguje własną definicję pieśni  – omawia budowę wierszy  – konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem *Fortuny*  – odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury  – poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na „ja”  – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia  – tworzy plan własnej wypowiedzi  – tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla referatu kompozycję i układ graficzny oraz zasady spójności tekstu  – posługuje się słownikami różnego typu | – praca z tekstem  – redagowanie wypowiedzi pisemnej | – podręcznik |
| 1. **Troska o losy kraju obywatelską powinnością** | | | | | | |
| Apel Jana Kochanowskiego do rodaków (Jan Kochanowski, *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych)* | 1 | I.1.  I.2.  I.4.  I.7.  II.1.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji  – interpretacja i analiza pieśni  – znajomość pojęcia *apel* | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu  – wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich  – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni  – wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza  – interpretuje tematy poruszone w utworze  – odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach  – wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni  – wyciąga wnioski z dyskusji, odnosząc treść pieśni do współczesności  – korzystając z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę; uzasadnia, dlaczego jest nim *Pieśń V* | – praca z tekstem  – dyskusja  – redagowanie wypowiedzi pisemnej  – praca ze Słownikiem terminów literackich | – podręcznik  – Słownik terminów literackich |
| \*\*\*Piszemy i wygłaszamy przemówienie. Retoryka – warsztat twórcy (Winston Churchill, *Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera*) | 2 | I.1.  III.1.  III.2.  III.3.  I.2.1  I.2.7.  III.1.1  III.1.2.  III.1.3  III.1.4.  III.2.1.  III.2.5.  III.2.6. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – znajomość zasad retoryki  – wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych  – rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania | – rozpoznaje i nazywa rodzaje argumentów  – wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia  – zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu  – samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat  – zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu  – wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla  – posługuje się słownikami różnego typu | – redagowanie dłuższej wypowiedzi pisemnej  – praca ze słownikiem | – podręcznik  – słownik |
| 1. ***Romeo i Julia* – miłość wszech czasów** | | | | | | |
| Największy talent epoki elżbietańskiej | 1 | I.2.  IV.2.  III.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  III.2.1.  III.2.3. | – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – wiedza o Williamie Szekspirze i jego twórczości  – znajomość dramatu *Romeo i Julia*  –wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej  – relacjonuje treść dramatu *Romeo i Julia*  – redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira  – charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań  – określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Miłość odmienia serca i czyny (Szekspir, *Romeo i Julia*) | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  IV.2.  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – doskonalenie czytania ze zrozumieniem  – znajomość cech dramatu szekspirowskiego  – zrozumienie specyfiki budowania dynamicznego bohatera w dramacie szekspirowskim  – doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji | – porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej, w kontekście przemiany pod wpływem miłości  – analizuje przyczyny wyboru Julii  – rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym  – dostrzega zależność między użyciem odpowiednik znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera  – określa rolę ojca Laurentego  – redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, jak zaszła w bohaterce  – podejmuje dyskusję na temat: *Czy warto kochać jak Julia?*  – porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a w dramacie szekspirowskim  – konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu | – praca z tekstem  – praca z plakatem | – podręcznik  – reprodukcja plakatu |
| Piękno uczuć i słów, czyli barwny język Szekspira (Szekspir *Romeo i Julia*, K.I. Gałczyński, *Rozmowa liryczna\**) | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.1.  II.3.  III.1.  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  II.2.1.  II.2.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – znajomość charakterystycznego języka utworów Szekspira  – doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury  – analiza porównawcza języka dwóch utworów o tematyce miłosnej – dramatu Szekspira i wiersza Gałczyńskiego | – rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea  – ocenia styl wypowiedzi bohaterki  – wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki  – konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira  – interpretuje i analizuje wiersz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  – porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną  – doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji | – praca z tekstem | – podręcznik  – reprodukcje |
| Teatr elżbietański | 1 | I.2.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  IV.1.  IV.4. | – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość cech teatru elżbietańskiego | – porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru  – rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego  – wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego  – potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego | – praca z tekstem | – podręcznik  – prezentacja multimedialna |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji  – gromadzi i przetwarza informacje | – ćwiczenia pisemne | – podręcznik  – test |
| **IV. BAROK** | | | | | | |
| Kilka słów o baroku | 1 | I.2.  III.1.  I.1.1  I.2.1  II.2.1. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki  – znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów baroku  – znajomość znaczenia nazwy | – charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  – wyjaśnia etymologię nazwy epoki  – określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie  – charakteryzuje tło historyczne epoki  – prezentuje dwa nurty sztuki baroku  – omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – praca z tekstem  – mapa mentalna  – opis obrazów | – podręcznik  – reprodukcje obrazów |
| **1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie** | | | | | | |
| Niepokoje człowieka baroku (Mikołaj SępSzarzyński, *O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*; Ryszard Riedel, *Modlitwa\**) | 1 | I.1.  I.2.  I.4.  III.1.  IV.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość kontekstu historyczno-społecznego epoki  – wiedza o Mikołaju Sępie Szarzyńskim i jego twórczości  – analiza i interpretacja sonetu, wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – utrwalenie i poszerzenie wiadomości o epitecie  – analiza porównawcza sonetu z utworem współczesnego twórcy  – doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji | – odwołując się do *Bogurodzicy*. przypomina, czego obawiał się człowiek w średniowieczu i gdzie szukał wsparcia  – wyjaśnia w jaki sposób odnowili się do śmierci ludzie w średniowieczu i w renesansie  – wymienia przyczyny niepokoju i wewnętrznego rozdarcia człowieka baroku i wskazuje utwory Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako źródło motywów charakterystycznych dla epoki  – analizuje i interpretuje sonet, wyjaśniając wyrażenie *łakome marności,* opisując podmiot liryczny oraz adresata wiersza  – porównuje światopogląd człowieka renesansu i człowieka baroku, odnosząc się do fraszki *Do gór i lasów* oraz *Sonetu IV*  – wypisuje z sonetu epitety, wskazuje część mowy, którą są wyrażone oraz określa ich funkcję  – analizuje i interpretuje piosenkę Ryszarda Riedla; doskonali umiejętność korzystania z legalnych źródeł informacji  – porównuje sytuację człowieka baroku z sytuacją człowieka współczesnego – co napawa go lękiem, a co powoduje spokój? | – praca z tekstem  – praca z tekstem kultury – piosenka | – podręcznik  – płyta CD/strona internetowa |
| Nieuniknione przemijanie (Mikołaj Sęp Szarzyński, *Epitafium Rzymowi;* Monika Małkowska, *Cyfry Romana Opałki\**) | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość motywu *vanitas*  – analiza i interpretacja porównawcza tekstów kultury (obraz) – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji  – czytanie artykułu | – wyjaśnia, co oznacza motyw *vanitas*, zaznacza różnicę stosunku do problemu w różnych epokach;  – porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci  – rozumie, czym jest motyw *vanitas*  – analizuje i interpretuje wiersz Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza  – konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala  – odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – praca z tekstem  – praca z tekstem kultury – reprodukcje | – podręcznik  – reprodukcje |
| **2. Sztuka wyrażania emocji** | | | | | | |
| Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna (Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*) | 1 | I.1.  I.2.  I.4.  III.1.  III.2.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość dwóch głównych nurtów literatury barokowej: ziemiańskiego i dworskiego  – wiedza o Janie Andrzeju Morsztynie i jego twórczości  – wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości  – porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej  – przypomina sposób traktowania kobiety przez średniowiecznego rycerza  – odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego  – wskazuje Jana Andrzeja Morsztyna jako najwybitniejszego przedstawiciela poezji dworskiej  – czyta utwór ze zrozumieniem  – omawia istotę konceptu w utworze Jana Andrzeja Morsztyna  – wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – praca z tekstem  – praca z encyklopedią | – podręcznik  – Encyklopedia PWN |
| Znawca słowa, rzemieślnik formy (Jan Andrzej Morsztyn, *O swojej pannie; Niestatek*, Jan Miodek *Najki z Samotraki \*)*  \*\*Dwoje, dwóch, dwie… czyli o liczebnikach zbiorowych – poradnia językowa | 3 | I.1.  I.4.  I.7.  II.4.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.1.  II.1.3.  II.1.5.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – znajomość postaci Giambatisttista Marina oraz stylu poetyckiego –marinizmu  – znajomość środków stylistycznych występujących w barokowej twórczości  – czytanie poezji barokowej; wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji  – czytanie tekstu naukowego – wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji  – analiza i interpretacja tekstów kultury (reprodukcja) – wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji  – utrwalenie wiadomości dotyczących poprawnego zapisu liczebników zbiorowych | – rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę  – wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku  – analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*  – wskazuje środki stylistyczne w utworach Jana Andrzeja Morsztyna  – charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna  – omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury  – wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież  – wskazuje konceptyzm w wierszu *Niestatek*  – poprawnie wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda  – uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych  – poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – praca z tekstem  – praca z encyklopedią  – ćwiczenia pisemne | – podręcznik  – Encyklopedia PWN |
| **3. Szlachcic Sarmata** | | | | | | |
| Polski pamiętnikarz okresu baroku (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki. Bitwa pod Moskwą*) | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  IV.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość, kim był Szlachcic Sarmata i w jakim czasie żył  – znajomość ideologii sarmatyzmu  – wiedza o Janie Chryzostomie Pasku i jego twórczości  – znajomość *Pamiętników* Paska  – doskonalenie umiejętności wyrażania sądów w dyskusji  – doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji (blog) | – porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty  – wyjaśnia, czym jest sarmatyzm, podaje jego cechy, przywołuje kontekst historyczny  – wyjaśnia, czym jest pamiętnik; podaje Paska jako autora przykładowego pamiętnika  – zna kontekst historyczny *Pamiętników* Paska  – wie, co to jest sarmatyzm  – czyta fragment *Pamiętników* Paska ze zrozumieniem  – poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem  – wskazuje różnice pomiędzy pamiętnikiem a blogiem  – odczytuje blog/vlog i rozumie ich odmienny język; poprawnie wskazuje temat podstawowy, temat słowotwórczy i formant w wyrazie *blogować* | – praca z tekstem  – praca z blogiem/vlogiem | – podręcznik  – blog/vlog |
| Pasek o Duńczykach (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki*)  Stylizacja językowa (Henryk Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*) | 1 | I.1.  I.4.  II.1.  III.1.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  II.2.2.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności odczytywania, analizy i interpretacji tekstu pisanego XVII-wieczną polszczyzną  – znajomość pojęcia stylizacji językowej, rodzajów stylizacji | – omawia duńskie obyczaje  – opisuje biesiadę w szlacheckim dworze  – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście  – rozpoznaje stylizację językową we fragmencie *Ogniem i mieczem* Henryka Sienkiewicza  – wskazuje w tekście archaizmy i rozumie ich znaczenie, następnie przeredagowuje tekst napisany językiem archaicznym na tekst współczesny  – buduje wypowiedzi w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Makaronizacja języka (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki*; Ignacy Chrzanowski, *O pamiętnikach Paska\*;* Robert Horbaczewski, *Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego*  Zalety, które stały się wadami (Ernest Bryll, *Portret sarmacki*)  Hardy Bohun nigdy nie zhańbił się ohydą tchórzostwa… czyli „ch” czy „h”? – Poradnia językowa | 3 | I.1.  I.4.  II.4.  III.1.  IV.3.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – doskonali umiejętność odczytywania, analizy i interpretacji tekstu pisanego XVII-wieczną polszczyzną  – znajomość pojęcia *makaronizacja*  – czytanie tekstu naukowego  – analiza i interpretacja tekstu wiersza  – pogłębienie wiedzy o sarmatyzmie  – wyrabianie nawyku samodzielnej lektury (*Ogniem i mieczem*)  – doskonalenie umiejętności korzystania z legalnych źródeł informacji  – doskonalenie wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji  – utrwalenie zasad pisowni „h” i „ch” | – wie, co to jest makaronizmi wskazuje jego przykłady na podstawie tekstu *Pamiętników*, określa funkcję użytych w utworze makaronizmów, rozumie ich znaczenie i potrafi przekształcić je na polski odpowiednik  – wskazuje makaronizmy w *Pamiętnikach* Paska i określa ich funkcje  – po przeczytaniu artykułu potrafi wskazać walory językowe *Pamiętników* Paska  – na podstawie artykułu wymienia współczesne makaronizmy, podaje ich polskie odpowiedniki – wskazuje, które wyrazy warto zastępować polskimi, a których nie można przetłumaczyć  – korzystając z legalnych źródeł internetowych, odnajduje przykłady anglicyzmów w mowie Polaków, wyraża swoje zdanie na temat używania obcych wtrąceń  – wymienia zalety i wady sarmatów, trafnie analizuje i interpretuje tekst wiersza *Portret sarmacki*, odnosząc treść do czasów współczesnych  – odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury  – bierze udział w dyskusji na temat „Postawa życiowa szlachcica sarmaty powinna być albo nie być przykładem do naśladowania dla współczesnego Polaka”; formułuje tezy i argumenty wypowiedzi ustnej; wyraża własne zdanie, wspiera wypowiedź fragmentami *Pamiętników*,innymi tekstami kultury oraz własnymi doświadczeniami  – korzysta z zasobów multimedialnych, krytycznie oceniając ich zawartość lub innych legalnych źródeł – wyszukując film do samokształcenia (*Ogniem i mieczem*)  – wykorzystuje wiedzę o zasadach pisowni wyrazów z „ch” i „h” w tworzonych przez siebie tekstach | – praca z tekstem  – ćwiczenia pisemne | – podręcznik  – internet |
| **4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie** | | | | | | |
| Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – znajomość pojęcia *klasycyzm*  – znajomość cech komedii molierowskiej  – znajomość postaci Moliera i jego twórczości  – znajomość *Skąpca*  – kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji | – porządkuje wiedze na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej  – tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze  – opisuje najważniejsze elementy świata przedstawionego w *Skąpcu*  – wskazuje cechy komedii molierowskiej | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca w grupach | – tekst *Skąpca* Moliera |
| Skąpiec Moliera, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  III.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – doskonalenie znajomości cech *komedii molierowskiej*  – znajomość *Skąpca*  – kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji | – porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej  – odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym  – omawia komizm postaci  – uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów  – charakteryzuje głównego bohatera  – wskazuje motywy postępowania Harpagona  – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka | – dyskusja  – praca z tekstem | – tekst *Skąpca* Moliera |
| Harpagon i jego dzieci  Fakt, informacja, komentarz, opinia | 1 | I.1.  I.4.  I.7.  II.1.  III.1.  IV.2.  I.1.1  I.1.2  I.1.3.  I.1.4.  I.1.6.  I.2.1.  I.2.2.  II.1.3.  III.2.1.  III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów  – wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka  – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się  – doskonalenie znajomości cech *komedii molierowskiej*  – znajomość *Skąpca*  – doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji  – znajomość pojęć: *fakt*, *opinia*  – kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | – porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa  – nazywa cechy bohaterów  – odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów  – omawia motywy działań bohaterów  – ocenia relacje bohatera z dziećmi  – interpretuje zakończenie, ocenia czy było zabawne czy smutne  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych ze skąpstwem  – tworzy rodzinę wyrazów od wyrazu *skąpy*  – dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera  – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat  – interpretuje treść bajki filozoficznej  – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem  – wie, co czym są fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady  – wie, jak uniknąć bycia zmanipulowanym | – dyskusja  – praca z tekstem  – praca z tekstem kultury – reprodukcja | – tekst *Skąpca* Moliera  – podręcznik  – reprodukcja |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.  IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji  – gromadzi i przetwarza informacje | – ćwiczenia pisemne | – podręcznik |