**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 2*) – KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty, w tym teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena celująca****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena bardzo dobra****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dobra****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dostateczna****Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia****Ocena dopuszczająca****Uczeń:** |
| **I. OŚWIECENIE** |
| Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: racjonalizm, ateizm, deizm, empiryzm– nazwiska: Wolter, Diderot, Stanisław August Poniatowski, Wojciech Bogusławski– instytucje: Szkoła Rycerska, Collegium Nobilium, Teatr Narodowy, Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja– pojęcia: racjonalizm, empiryzm, rozum, dydaktyzm, reforma, encyklopedyści | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno-literackich– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia i omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno-literackich– bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia z pomocą nauczyciela– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką oświecenia | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych– podejmuje próbę omówienia najważniejszych oświeceniowych kierunków filozoficznych– podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| „Książę poetów polskich”, czyli Ignacy KrasickiOblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*\**Mazurek Dąbrowskiego* – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym | 3 | Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*\*Józef Wybicki, *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* | – pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy, patriotyzm | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać– bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów– bezbłędnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– samodzielnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać– samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów– samodzielnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać– z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia patriotyzm– podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów |
| Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*\*Satyra współczesna | 4 | Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*\*Julian Tuwim, *Mieszkańcy*wybrana satyra filmowa (np. serial *Alternatywy 4*, film *Miś*) | – pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– postać: Ignacy Krasicki, \*Julian Tuwim | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów– bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów– samodzielnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanych utworów– z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary– podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów– podejmuje próbę wskazania znaczenia twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury |
| Wiek rozumu, nauki i wiedzyEncyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej | 1 | Zdzisław Libera, *Oświecenie* | – pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta– najważniejsze informacje związane z powstaniem Wielkiej Encyklopedii Francuskiej (idea, realizacja, znaczenie)– naśladowcy encyklopedystów (także w Polsce)– walka encyklopedystów z przedstawicielami kościoła– encyklopedie współczesne (PWN, Wikipedia) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta– samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta– bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie– bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta– samodzielnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie– samodzielnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta– z pomocą nauczyciela przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie– z pomocą nauczyciela omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta– podejmuje próbę zaprezentowania genezy Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz omówienia jej znaczenia– podejmuje próbę omówienia cech współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu |
| Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł | 1 |  | – pojęcia: definicja (normalna, realna) | – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – samodzielnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– samodzielnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne  | – z pomocą nauczyciela wskazuje różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– z pomocą nauczyciela tworzy prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym– podejmuje próbę stworzenia prostej definicji oraz hasła encyklopedycznego |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **II. ROMANTYZM** |
| Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu | 2 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: historyzm, subiektywizm, idealizm niemiecki, irracjonalizm, orientalizm– nazwiska: Caspar David Friedrich, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki**–** wydarzenia: rozbiory, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, Wielka Emigracja– pojęcia: epistolografia, subiektywizm, orientalizm, mesjanizm, irracjonalizm, podświadomość, emigracja | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki romantyzmu z pomocą nauczyciela– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych– podejmuje próbę omówienia najważniejszych romantycznych kierunków oraz myśli– podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokoleniaMiej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | 1 | Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | – debiut Adama Mickiewicza– znaczenie *Ballad i romansów* w polskiej literaturze (przełomowa rola dzieła Mickiewicza)– kreacja postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza– metaforyczne znaczenie tytułu utworu Mickiewicza– spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat– znaczenie motta otwierającego utwór Adama Mickiewicza– pojęcie: motto | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – bezbłędnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – samodzielnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– samodzielnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– samodzielnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– z pomocą nauczyciela omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– z pomocą nauczyciela omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – podejmuje próbę omówienia znaczenia *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)– podejmuje próbę omówienia znaczenia motta, analizy sporu pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze– podejmuje próbę omówienia sposobu postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza |
| Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | 2 | Adam Mickiewicz, *Oda do**młodości* | – pojęcia: manifest literacki, konflikt pokoleń, polemika, oda– przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– *Oda do młodości* jako utwór programowy polskiego romantyzmu– środki artystycznego wyrazu wykorzystane przez Adama Mickiewicza | – samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – bezbłędnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego– bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – samodzielnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego– samodzielnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– samodzielnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków  | – z pomocą nauczyciela odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego– z pomocą nauczyciela wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– z pomocą nauczyciela wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – podejmuje próbę odnalezienia w *Odzie do młodości* cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego– podejmuje próbę wyjaśnienia przełomowego charakteru utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)– podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków |
| Ballada romantycznaTajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | 3 | Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara– cechy charakterystyczne romantycznych ballad– motyw winy i kary– ludowa moralność– fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok  | – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i katy obecnego w wybranych balladach– podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok |
| Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony jako sędzia – AdamMickiewicz, *Świteź*\*Inspiracje balladami | 2 | AdamMickiewicz, *Świteź*\*Miron Białoszewski, *Ballada o zejściu do sklepu*  | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara– cechy charakterystyczne romantycznych ballad– motyw winy i kary– ludowa moralność– fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok  | – bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza– z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza– podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i katy obecnego w wybranych balladach– podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok |
| Romantycy w miłościObraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*; Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | 4 | Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | – pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– różne sposoby prezentowania motywu miłości w utworach romantycznych– środki artystycznego wyrazu służące kreowaniu obrazu miłości oraz kochanków | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty– samodzielnie oraz bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach– zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty– bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach– zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– samodzielnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty– samodzielnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach– zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna– z pomocą nauczyciela analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty– z pomocą nauczyciela wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach– z pomocą nauczyciela zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: miłość romantyczna, miłość platoniczna– podejmuje próbę analizy poszczególnych tekstów ze zwróceniem szczególnej uwagi na obraz romantycznej miłości w nich występujący– podejmuje próbę wyszukiwania oraz nazwania środków poetyckich występujących w omawianych tekstach |
| Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*; Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | 2 | Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | – pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – motyw męczeństwa narodu polskiego w poezji polskich romantyków– postać gen. Sowińskiego – prawda a romantyczne zmyślenie– romantyczna wizja tragicznych dziejów historii Polski (sens podejmowania wysiłków walki narodowowyzwoleńczej oraz jej konsekwencje) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)– samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)– bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków– bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– samodzielnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– samodzielnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)– samodzielnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków– samodzielnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– z pomocą nauczyciela przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków– z pomocą nauczyciela omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo– podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków– podejmuje próbę zaprezentowania przejawów męczeństwa narodu polskiego obecnych w utworach polskich romantyków– podejmuje próbę omówienia wpływu romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków |
| *Pawiem narodów byłaś i papugą*Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | 2 | Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | – głos Juliusza Słowackiego – ocena postaw Polaków po powstaniu listopadowym– charakterystyka narodu polskiego (wady Polaków przedstawione przez poetę)– wizja nowej Rzeczypospolitej wyłaniająca się z utworu Juliusza Słowackiego– rola nawiązań do mitologii greckiej | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego– samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej– odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego– bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej– odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – samodzielnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego– samodzielnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej– odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego– z pomocą nauczyciela przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej– z pomocą nauczyciela odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – podejmuje próbę omówienia poglądów Juliusza Słowackiego dotyczących postaw narodu polskiego– podejmuje próbę przedstawienia portretu Polaków zaprezentowanego przez Słowackiego oraz wizji przyszłej Rzeczypospolitej– podejmuje próbę odnalezienia odwołań do mitologii greckiej oraz omówienia ich roli |
| Poeta osobnyO wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena* | 3 | Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Chopina* | – postać: Cyprian Kamil Norwid, Józef Bem, Fryderyk Chopin– pojęcie: rapsod, grafia– tragiczne losy czwartego wieszcza polskiego romantyzmu– sławni ludzie w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbol ogólnoludzkich wartości– grafia oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida  | –samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida– samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida– bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia– bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– bezbłędnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida– samodzielnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia– samodzielnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– samodzielnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida– z pomocą nauczyciela definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia– z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– z pomocą nauczyciela analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Cypriana Kamila Norwida– podejmuje próbę zdefiniowania takich pojęć jak: rapsod, grafia– podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości– podejmuje próbę analizy grafii oraz środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla poezji Cypriana Kamila Norwida |
| Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida | 1 |  | – pojęcie: zażalenie– cechy zażalenia jako formy użytkowej– słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  | –samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy zażalenia– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia– zna kompozycję tej formy użytkowej– samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – bezbłędnie wymienia cechy zażalenia– bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia– zna kompozycję tej formy użytkowej– bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – samodzielnie wymienia cechy zażalenia– samodzielnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia– zna kompozycję tej formy użytkowej– samodzielnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – z pomocą nauczyciela wymienia cechy zażalenia– z pomocą nauczyciela wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia– z pomocą nauczyciela omawia kompozycję tej formy użytkowej– z pomocą nauczyciela tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – podejmuje próbę wymienienia cech zażalenia– podejmuje próbę wymienienia słownictwa charakterystycznego dla zażalenia– podejmuje próbę omówienia kompozycji tej formy użytkowej– podejmuje próbę stworzenia zażalenia ze zwróceniem uwagi na układ graficzny tekstu |
| Z dala od kraju lat dziecinnych… Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*; Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | 2 | Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | – pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– wizja Polski w utworach poetów przebywających na emigracji– idealizacja ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– samodzielnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– samodzielnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych– z pomocą nauczyciela wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia– podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych– podejmuje próbę wskazania przejawów idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów |
| Akt komunikacji | 2 |  | – pojęcia: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– rodzaje komunikacji (werbalna, niewerbalna)– typy znaków– model aktu komunikacji językowej oraz jego elementy– podstawowe funkcje języka | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia różne typy komunikacji– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– bezbłędnie omawia różne typy komunikacji– bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– samodzielnie omawia różne typy komunikacji– samodzielnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– samodzielnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– z pomocą nauczyciela omawia różne typy komunikacji– z pomocą nauczyciela omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– z pomocą nauczyciela definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej– podejmuje próbę omówienia typów komunikacji– podejmuje próbę omówienia aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie– podejmuje próbę zdefiniowania oraz rozpoznania podstawowych funkcji języka |
| Komunikacja w internecie – wpływ komunikacji internetowej na język | 1 |  | – pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– cechy języka służącego do komunikacji w internecie | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie– samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail | – bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie– bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail | – samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– samodzielnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie– samodzielnie tworzy takie formy jak: post, mail | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– z pomocą nauczyciela odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie– z pomocą nauczyciela tworzy takie formy jak: post, mail | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram– podejmuje próbę odnalezienia oraz omówienia cech języka służącego do komunikacji w internecie– podejmuje próbę stworzenia postu internetowego, maila |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **III. POZYTYWIZM** |
| Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: utylitaryzm, scjentyzm, industrializacja, rewolucja przemysłowa– nazwiska: Herbert Spencer, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus**–** prądy artystyczne: realizm, naturalizm**–** pojęcia: pozytywny, utylitaryzm, praca u podstaw, praca organiczna, represje, rusyfikacja, determinizm, asymilacja, emancypacja kobiet, determinizm | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską | – bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu z pomocą nauczyciela– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci–z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką pozytywizmu | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych– podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych– podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Nowela pozytywistycznaMaska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń – Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | 2 | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  | **–** pojęcia: nowela, kostium historyczny– kostium historyczny jako sposób przedstawiania wydarzeń współczesnych– uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa  | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny– bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa– bezbłędnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny– samodzielnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa– samodzielnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny– z pomocą nauczyciela omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa– z pomocą nauczyciela omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: nowela, kostium historyczny– podejmuje próbę omówienia sposobu kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa– podejmuje próbę omówienia uniwersalnych praw rządzących światem zawartych w noweli Bolesława Prusa |
| Koncepcja rozwoju społecznego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa | 2 | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | – inspiracje filozofią Herberta Spencera a prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– porównanie rozwoju państwa do żywego organizmu– eliminacja elementów zagrażających rozwojowi państwa | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)– bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa– bezbłędnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – samodzielnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– samodzielnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)– samodzielnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa– samodzielnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– z pomocą nauczyciela przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)– z pomocą nauczyciela wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa– z pomocą nauczyciela omawia uniwersalną wymowę tekstu | – podejmuje próbę omówienia wpływu filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*– podejmuje próbę przedstawienia wizji państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)– podejmuje próbę wyjaśnienia powodów śmierci młodego Ramzesa– podejmuje próbę omówienia uniwersalnej wymowy tekstu |
| Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza*Ku pokrzepieniu serc* – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | Henryk Sienkiewicz, *Potop* | – pojęcia: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)– wyzyskanie najwznioślejszych momentów z polskiej historii | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej– bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– samodzielnie wymienia cechy powieści historycznej– samodzielnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– z pomocą nauczyciela wymienia cechy powieści historycznej– z pomocą nauczyciela omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna– podejmuje próbę wymienienia cech powieści historycznej– podejmuje próbę omówienia funkcji trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) |
| Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | Henryk Sienkiewicz, *Potop* | – pojęcia: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – Kmicic jako bohater dynamiczny (znaczenie przemiany bohatera, droga do zmiany)– Kmicic jako jedna z najciekawszych postaci polskiej literatury– Kmicic a Jacek Soplica  | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– samodzielnie oraz bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– samodzielnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– samodzielnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– z pomocą nauczyciela sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny– podejmuje próbę scharakteryzowania postaci Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje– podejmuje próbę usytuowania Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) |
| Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja | 1 |  | – pojęcia: styl, stylizacja– różnice pomiędzy stylem a stylizacją– podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– stylizacja w *Potopie* Henryka Sienkiewicza  | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja–bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją– bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja– samodzielnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją– samodzielnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– samodzielnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja– z pomocą nauczyciela wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją– z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje– z pomocą nauczyciela omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: styl, stylizacja– podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy stylem a stylizacją– podejmuje próbę wymienienia podstawowych typów stylizacji, ich cech oraz funkcji– podejmuje próbę omówienia przykładów stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza |
| Pozytywiści o powstaniu styczniowymHołd złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | 2 | Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | – pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– idealizacja powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– rola przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej  | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | –bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– bezbłędnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– samodzielnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– samodzielnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– z pomocą nauczyciela wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– z pomocą nauczyciela omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje– podejmuje próbę wskazania i omówienia przejawów idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*– podejmuje próbę omówienia roli przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej |
| Tworzymy protokół | 1 |  | – cechy i elementy protokołu– kompozycja protokołu– słownictwo | – samodzielnie i bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– samodzielnie i bezbłędnie tworzy protokół  | – bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– bezbłędnie tworzy protokół | – samodzielnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– samodzielnie tworzy protokół | – z pomocą nauczyciela omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– z pomocą nauczyciela tworzy protokół | – podejmuje próbę omówienia zagadnień takich jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo– podejmuje próbę stworzenia protokołu |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **IV. MŁODA POLSKA** |
| Nowatorstwo zjawisk artystyczno-literackich w Młodej Polsce | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: dekadentyzm, katastrofizm**–** nazwiska: Schopenhauer, Nietzsche, Przerwa-Tetmajer, Staff, Reymont– prądy artystyczne: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja– pojęcia: dekadentyzm, katastrofizm, nietzscheanizm, melancholia, niemoc, chłopomania | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych– podejmuje próbę omówienia najważniejszych młodopolskich kierunków filozoficznych– podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Co łagodzi ból istnienia?Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | 2 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | – pojęcia: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej– przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera  | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera |
| Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | 1 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | – mit poety-cygana w poezji młodopolskiej– rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | 2 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | – góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej– góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu– mit Tatr w poezji młodopolskiej  | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej |
| Od dekadentyzmu do nietzscheanizmuPoezja nastroju – Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | 1 | Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | – pojęcia: dekadentyzm, melancholia, synestezja– wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie– muzyczność tekstu– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) |
| Nietzscheańska wizja człowieka – Leopold Staff, *Kowal* | 1 | Leopold Staff, *Kowal* | – wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, *Dzieciństwo* | 1 | Leopold Staff, *Dzieciństwo* | – pojęcia: sonet, reminiscencja– idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa– środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu  | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sonet, reminiscencja– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Młodopolska wieśPowieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – pojęcia: chłopomania, powieść realistyczna– panorama życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna– bezbłędnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna– samodzielnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna– z pomocą nauczyciela omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: chłopomania, powieść realistyczna– podejmuje próbę omówienia panoramy życia XIX-wiecznej wsi ukazanej w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) |
| Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta– środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody– symbolizm i ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta |
| Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 1 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – pojęcia: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta– elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości– samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **ŁĄCZNIE** | **68 godzin** |