**Język polski klasa IV**

**Plan wynikowy do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego****i kształcenia językowego** |
| **Wymagania podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe****Uczeń:** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 |  | – najważniejsze wydarzenia historyczne w Polsce po 1945 r.– wpływ wojny i przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów– podział polityczny Europy– żelazna kurtyna– literatura krajowa i literatura emigracyjna | – omawia genezę epoki po 1945 roku– wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy– zna i omawia powojenne losy pisarzy– zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*– wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce | – charakteryzuje genezę epoki po 1945 roku– charakteryzuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy– charakteryzuje powojenne losy pisarzy tworzących w kraju i na emigracji– omawia i charakteryzuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce– samodzielnie porządkuje swoją wiedzę |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | – Andy Warhol, *Marilyn Monroe**–* Viktor Vasarely, *VEGA-ARNY**–* Aleksander Kobzdej, *Podaj cegłę**–* Magdalena Abakanowicz, *Tłum**–* Władysław Hasior, *Golgota III**–* Igor Mitoraj, *Upadek Ikara* – Roman Opałka, praca z cyklu *Obrazy liczone* | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r.– nurt konstruktywny w architekturze– nowy gatunek sztuki – *happening**–* pop-art, op-art i konceptualizm– realizm socjalistyczny (socrealizm) w Polsce– najbardziej znani polscy artyści 2. poł. XX w.: Magdalena Abakanowicz, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Władysław Hasior, Alina Szapocznikow i Roman Opałka | – zna i omawia koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.– zna najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. połowy XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm– rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce– przedstawia polskich artystów tworzących w 2. poł. XX w.  | – charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.– charakteryzuje nurty: pop-art, op-art, konceptualizm– wyjaśnia i charakteryzuje wpływ izolacji kraju oraz narzucenia realizmu socjalistycznego na rozwój sztuki w Polsce– charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka, podaje przykłady ich dzieł |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | – Czesław Miłosz, *Przedmowa* (z tomu *Ocalenie*)*, Wiara, Nadzieja, Miłość* (*Świat. Poema naiwne*) | – manifest poetycki Czesława Miłosza– ocalająca moc poezji– filozoficzne przesłanie wierszy z cyklu *Świat. Poema naiwne* | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa**–* wskazuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu– zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*) – określa nastrój panujący w każdym z wierszy– wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy– dostrzega elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*– interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę | – analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa**–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu– omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą– interpretuje tytuł utworu, określa jest funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*– analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)– przedstawia relacje między „naiwną” formą wierszy a ich ważnym przesłaniem filozoficznym– charakteryzuje aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy– charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*– charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiara, nadzieja, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne* – dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach– wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | *–* Czesław Miłosz, *Traktat moralny*  | – zjazd Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.*–* dydaktyzm *Traktatu moralnego*– rola poety i poezji w społeczeństwie– próba przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza– rozumie pojęcie *traktat*– wskazuje konsekwencje zjazdu Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.– omawia rolę poezji i poety w społeczeństwie | – analizuje i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza– interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*– uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 roku byłoby niemożliwe– wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu– zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie– przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | *–*Tadeusz Różewicz, *Ocalony, Lament, Zostawcie nas, Kartoteka* (fragmenty)– *Kartoteka*, reż. Kazimierz Kutz, 1999 | – biografia Tadeusza Różewicza– moralistyczny wymiar utworów T. Różewicza– obraz człowieka ocalałego z katastrofy– cechy indywidualne języka Różewicza– wpływ wojny na przeżycia i psychikę bohatera– *poezja po Oświęcimiu**–* rozbicie wewnętrzne i emocjonalny chaos Bohatera (*Kartoteka*)– teatr absurdu | – zna biografię Tadeusza Różewicza– zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*– wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza– określa przynależność pokoleniową bohatera lirycznego– omawia język poetycki T. Różewicza– rozumie pojęcie „poetyka ściśniętego gardła”– zna i omawia fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza– zna pojęcie teatru absurdu, odnosi je do dramatu T. Różewicza– przedstawia Bohatera *Kartoteki* – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – analizuje biografię Tadeusza Różewicza, określając wpływ wydarzeń wojennych na jego życie i twórczość– analizuje i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas* jako wyraz samoświadomości człowieka ocalonego z zagłady– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa przynależność pokoleniową– omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję– omawia kompozycję wierszy, zwracając uwagę na system wersyfikacyjny i występujące powtórzenia– charakteryzuje świat po katastrofie i sytuację człowieka– analizuje i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza, dostrzegając cechy teatru absurdu w dramacie– charakteryzuje Bohatera *Kartoteki* jako reprezentanta pokolenia „po Oświęcimiu” |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | *–* Albert Camus, *Mit Syzyfa* – Albert Camus, *Dżuma*  | – wykorzystanie mitu o Syzyfie w rozważaniach Alberta Camusa– tragizm Syzyfa pytaniem o sens ludzkiego istnienia– zło jako wyzwanie człowieczeństwa– egzystencjalizm– kronika zarazy– powieść parabola  | – zna biografię Alberta Camusa– zna mit o Syzyfie i omawia wykorzystanie go w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu– zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa– ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa– przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby– interpretuje tytuł powieści– zna, omawia i charakteryzuje powieść parabolę– pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – analizuje biografię Alberta Camusa, określając wpływ przeżyć autora na podejmowaną przez niego problematykę filozoficzną i moralną – charakteryzuje przesłanie filozoficzne *Mitu o Syzyfie*– analizuje i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa– charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazując różne ich postawy wobec zagrożenia– omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie– interpretuje tytuł powieści, odnosząc go do filozoficznej paraboli ukazującej tragizm ludzkiej egzystencji– określa funkcję motta– pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka z uwzględnieniem założeń filozofii egzystencjalnej  |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | *– Zezowate szczęście,* reż. Andrzej Munk (1960) | – polska szkoła filmowa– Jan Piszczyk jako konformista i oportunista– groteskowy obraz rzeczywistości | – zna polską szkołę filmową– omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*– na podstawie filmu opowiada losy Jana Piszczyka – opisuje rzeczywistości i postawę głównego bohatera w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej– wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację | – zna biografię Andrzeja Munka– charakteryzuje polską szkołę filmową zrzeszającą twórców dystansujących się od socrealizmu– omawia, analizuje i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*– na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej– charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka– wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | *–* Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | – biografia Leopolda Tyrmanda– *bikiniarze**– Dziennik 1954* jako świadectwo czasów stalinowskich– nonkonformizm Tyrmanda | – zna biografię Leopolda Tyrmanda– zna i omawia fragmenty *Dziennika 1954*– przedstawia obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich– wskazuje oryginalność osobowości Tyrmanda– wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym | – analizuje biografię Leopolda Tyrmanda, określając jego rolę jako ironicznego obserwatora i kronikarza ponurej rzeczywistości powojennej– analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika 1954,* charakteryzując zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich– charakteryzuje znaczenie ubioru w życiu społecznym jako niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli”– charakteryzuje nonkonformistyczną postawę L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. |
| 9. | \*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński *Zapiski więzienne* | 1 PR | Stefan kardynał Wyszyński *Zapiski więzienne* | – biografia Stefana Wyszyńskiego– *Non possumus*: postawa wobec wymagań władzy– rola prymasa kard. Stefana Wyszyńskiego w życiu moralnym i społecznym Polaków | – zna biografię Stefana Wyszyńskiego– rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński– zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa– zna fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego– wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków | – analizuje biografię Stefana Wyszyńskiego, określając ważną rolę prymasa jako autorytetu moralnego oraz sprzeciwu wobec reżimu komunistycznego– analizuje i interpretuje fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia– charakteryzuje postawę kard. Wyszyńskiego wobec tych, którzy go aresztowali oraz strażników i nadzorców |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | – George Orwell *Rok 1984**–* Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś…* | – antyutopia (dystopia)– jednostka państwie totalitarnym– aparat władzy– motyw Wielkiego Brata– poeta przeciw zniewoleniu | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella– opisuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella– interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY*– przedstawia losy głównego bohatera powieści, Winstona Smitha– przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną*–* charakteryzuje odbiorcę wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…*– wskazuje i charakteryzuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – zna biografię George’a Orwella – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella, charakteryzując rzeczywistość przedstawioną oraz podział polityczny w Oceanii– określa funkcję napisu *WIELKI BRAT PATRZY*– określając funkcję teleekranu – uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny– charakteryzuje strukturę społeczeństwa– charakteryzuje tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną– omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa– charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię) – analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…,* określając społeczny, polityczny i etyczny wymiar zbrodni tyrana |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | – George Orwell *Rok 1984* | – nowomowa– środki językowe służące nowomowie– nowomowa na usługach systemów totalitarnych | – zna i omawia pojęcie nowomowy– zna i omawia językowe środki służące nowomowie– opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa– wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy, wskazując jej funkcje oraz określając językowe środki służące nowomowie– charakteryzuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa– analizuje znaczenie neologizmów w odniesieniu do sytemu politycznego opisywanego w powieści– charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii |
| 12. | Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* | 2 | Józef Mackiewicz *Droga donikąd* | – biografia Józefa Mackiewicza– życie w świecie totalitarnym– postawy ludzi wobec komunizmu– literacki *everyman**–* motyw drogi– znaczenie dosłowne i metaforyczne tytułu | – zna i omawia fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza– omawia sposób wykorzystania konwencji realistycznej przez Mackiewicza – przedstawia codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu– interpretuje tytuł powieści | – analizuje i interpretuje fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza– zna i omawia biografię J. Mackiewicza, określając jego stosunek do komunizmu oraz rolę wiarygodnego świadka historii– charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej– charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej– charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi poddawanych ideologii, grozę ich życia w totalitarnym świecie– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy– omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu– interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu– omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem *moralitet* |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | Witold Gombrowicz *Dziennik 1953–1956; Dziennik 1957–1961* | – ironia, prowokacja i kpina zawarta w *Dzienniku**–* autorefleksje, komentarz, ocena i polemika Gombrowicza | – zna i omawia fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza– określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką– omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego– rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza;– przedstawia i charakteryzuje wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości– określa i charakteryzuje stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką– rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i określa ich funkcje w interpretowanych fragmentach utworu |
| 14. | Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego | 2 | *–* Stanisław Baliński *Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska*– Kazimierz Wierzyński *Kufer, Do towarzysza Wiesława, Przykazania* | – stosunek poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej– zadania poezji wyznaczone przez S. Balińskiego– publicystyczny charakter wierszy emigracyjnych K. Wierzyńskiego | – zna, omawia wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach i adresatów– udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom– zna i omawia sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej– określa stosunek poetów do państwa komunistycznego | – zna biografię Stanisława Balińskiego– analizuje i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną– wskazuje i określa funkcję nawiązania do *Mazurka Dąbrowskiego* w wierszu S. Balińskiego *Ojczyzna Szopena*– określa funkcję wykorzystanie formy modlitwy w wierszu S. Balińskiego *Modlitwa*– omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego *Kufer*– wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu *Kufer*– analizuje i charakteryzuje język utworów– określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego *Przykazania* |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | Gustaw Herling-Grudziński *Wieża* | – kompozycja szkatułkowa– wizja ludzkiej egzystencji ukazana w utworze– interpretacja tytułu– rola wiary w życiu człowieka– bohaterowie dotknięci niezawinionym cierpieniem | – zna fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego– rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania– wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu– przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*– interpretuje tytuł opowiadania– przedstawia losy bohaterów utworu  | – analizuje i interpretuje *Wieżę* G. Herlinga-Grudzińskiego– rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa,* odnosi je do omawianego opowiadania i określa jej funkcję– określa funkcję nawiązań do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu– przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*– przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | – Sławomir Mrożek, *Emigranci**– Emigranci,* reż. Kazimierz Kutz (1995) | – telewizyjna inscenizacja– codzienne życie emigrantów– biedny komunistyczny kraj a zachodni świat dobrobytu– emigracja polityczna i zarobkowa | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza– przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego– zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza– omawia elementy wykorzystane w inscenizacji ukazujące codzienność życia bohaterów | – analizuje i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza– charakteryzuje tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego– ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów– omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera do przedstawienia obrazu człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu, określa ich funkcję |
| 17. | Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | – Kazimierz Wyka *Wiek człowieka i czas historyczny*– Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną*– Andrzej Bursa *Poeta*– Ewa Lipska *My*– Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?]**–* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – pokolenie literackie– pokolenie pryszczatych– pokolenie „Współczesności”– pokolenie Nowej Fali– poezja lingwistyczna– pokolenie ’76– drugi obieg literatury– pokolenie „brulionu”– pokolenie X | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* określa czynniki wpływające na kształt pokoleń– rozumie pojęcie *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*– wymienia najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X– zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* omawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń– omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich– określa, na czym polega mecenat i jakie może przybierać formy– zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X– analizuje i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności i przeżyć pokoleniowych |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | *–* Halina Poświatowska *Opowieść dla przyjaciela; Modlitwa;* *\*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek];**\*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – biografia Haliny Poświatowskiej– motyw miłości i śmierci w twórczości Poświatowskiej | – zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*– zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]**–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej, określając wpływ jej biografii na tematykę utworów– analizuje i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*– zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]**–* określa i charakteryzuje stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości– analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | Miron Białoszewski *Leżenia; Namuzowywanie; A to już* | – styl Białoszewskiego– poetycki świat wierszy Białoszewskiego | – zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*– interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*– wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy– określa cechy charakterystyczne twórczości Mirona Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego– analizuje i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*– charakteryzuje świat poetycki wierszy Białoszewskiego– charakteryzuje specyficzne dla Białoszewskiego środki językowe– charakteryzuje twórczość Mirona Białoszewskiego |
| 20. | Konwencja turpistyczna w poezji | 1 PR | – Julian Przyboś, *Oda do turpistów*– Stanisław Grochowiak, *Ikar* | – turpizm – pastisz | – rozumie pojęcie *turpizm, pastisz*– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* przedstawiazwiązek turpizmu z realizmem– zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów* – wskazuje elementy naśladujące *Odę do młodości* Adama Mickiewicza – nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu– zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar*– określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce– wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia | – charakteryzuje *turpizm* jako formę realizmu poetyckiego– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* charakteryzuje okoliczności kształtowania się turpizmu– charakteryzuje stosunek turpistów do rzeczywistości– analizuje i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów,* uzasadniając, że utwór ten jest pastiszem *Ody do młodości* Adama Mickiewicza– funkcjonalnie analizuje język utworu– analizuje i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar,* zestawiając go z obrazem Bruegla*–* omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja– charakteryzuje miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce– udowadnia, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | Stanisław Grochowiak *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – mizerabilizm– etyczna wartość brzydoty– motyw śmierci– rola poezji | – rozumie pojęcie *mizerabilizm**–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści**–* wyjaśnia, czym dla podmiotu lirycznego jest brzydota– zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*– określa temat utworu– zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji**–* przedstawia rolę poezji dla poety | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka*–* analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści,* uzasadniając użycie konwencji mizerabilizmu– określa, jaką funkcję w wierszu pełni motyw brzydoty– analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*– porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*– analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*– wskazuje wpływ motywów baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | Edward Stachura *Gloria; Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – biografia Edwarda Stachury– *życiopisanie*– postawa franciszkańska– elementy naturalizmu | – wie, kim był Edward Stachura– zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria**–* przedstawia postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata– zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*– omawia obraz życia robotnika ukazany w wierszu– wskazuje w tekście kolokwializmy– rozumie pojęcie *życiopisanie* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury– analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria**–* charakteryzuje obraz świata i franciszkańską postawę podmiotu lirycznego– charakteryzuje język utworu– analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury: *Piosenka dla robotnika rannej zmiany,* określając funkcję dedykacji– omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu– wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje– określa funkcję refrenu– charakteryzuje pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | Wisława Szymborska *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – biografia Wisławy Szymborskiej– motyw *non omnis moriar* w wierszu– nieliryczny model poezji Szymborskiej | – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania* *–* omawia przedstawioną sytuację liryczną– zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*– przedstawia obraz złożoności człowieka– interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej– omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – omawia sylwetkę twórczą Wisławy Szymborskiej jako laureatki Literackiej Nagrody Nobla– analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania* *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością– określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy– analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia* jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej– charakteryzuje występujący w tekście motyw *non omnis moriar* |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 + 5 PR | Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa* | – obraz kultury czasów Polski Ludowej– postalinowska odwilż– propaganda czasów PRL-u– cenzura– drugi obieg wydawniczy– kabarety studenckie– pokolenie ’68– kontrkultura lat 60.– groteskowy obraz PRL-u w *Małej apokalipsie* Tadeusza Konwickiego– biografia Tadeusza Konwickiego | – rozumie rolę propagandy w czasach PRL-u– omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji oraz ich ukryte intencje– wie, czym jest niezależny obieg kulturalny– omawia rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów– zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala); kontrkultura lat 60.**–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego– omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego | – charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u– wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)– omawia i deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje, określa ich funkcje– zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury– charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym czasów PRL-u– charakteryzuje postawę artystów pokolenia ’68 (Nowej Fali) wobec rzeczywistości*–* charakteryzuje sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego, określając wpływ jego biografii na twórczość– omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego, ukazując jednostkę w świecie zdegradowanym przez system polityczny PRL-u.– charakteryzuje język utworu |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | Sławomir Mrożek *Tango* | – teatr absurdu– portret rodziny w stanie kryzysu– groteskowy obraz świata pogrążonego w absurdzie | – zna i interpretuje dramat Sławomira Mrożka *Tango*– interpretuje tytuł dramatu– przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu– wyjaśnia, jak ukazany jest motyw buntu pokoleniowego– charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu– wskazuje elementy konwencji groteskowej w utworze– interpretuje scenę finałową dramatu | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka– zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę– na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu– charakteryzuje portret rodziny w stanie kryzysu– omawia rolę buntu pokoleniowego– zestawia poglądy na kulturę przedstawicieli trzech pokoleń– odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka* uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu– zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje– interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga– charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami  |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | Sławomir Mrożek *Lolo* | – ironia, groteska i karykatura w opowiadaniach Sławomira Mrożka | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*– dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania– interpretuje postawy bohaterów | – analizuje i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*– charakteryzuje alegoryczny charakter treści opowiadania– charakteryzuje postawy bohaterów, określając oczekiwania Lola od życia– określa funkcjonalne zastosowanie ironii– na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości |
| 27. | Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza | 2 | – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum*– Adam Mickiewicz *Exegi monumentum aere perennius…* | – biografia Jarosława Marka Rymkiewicza– neoklasycyzm– topos róży– nawiązania do poezji barokowej– motyw *exegi monumentum* | – rozumie pojęcie *neoklasycyzm* – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu**–* dostrzega zawarty w tekście topos róży– omawia środki językowe zastosowane w wierszu– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*– zna pochodzenie motywu *exegi monumentum*– omawia język, budowę i wersyfikację wiersza | – omawia sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza jako klasycysty– uzasadnia, że wiersze J.M. Rymkiewicza wpisują się w nurt neoklasycyzmu– analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu,* odnosząc go do poetyki baroku*–* charakteryzuje zawarty w tekście topos róży– omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy– interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej– analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*– zna i omawia pochodzenie motywu *exegi monumentum*– wyjaśnia sens gry słów– odnosząc się do wiersza Adama Mickiewicza *Exegi monumentum aere perennius…* zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza |
| 28. | Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? | 1 PR | Jarosław Marek Rymkiewicz *Czym jest klasycyzm* (esej);*Czym jest klasycyzm* | – klasycyzm– manifest artystyczny– esej | – zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza– przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* opisuje język utworu | – analizuje i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* określa funkcję przywołania przykładów różnych artystów i dzieł sztuki– znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je– charakteryzuje poglądy klasycystów– uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje |
| 29. | Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej | 2 PR | Zygmunt Kubiak *Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja* | – nurt neoklasyczny– esej– kultura antyczna u Kubiaka | – zna i interpretuje fragment eseju Zygmunta Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*– przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora– wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja**–* nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates– wskazuje wpływ kultury antycznej oraz doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu i jego twórczość | – zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka, określa wpływ jego zainteresowań na tematykę utworów– analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*– charakteryzuje postawę filozoficzną i religijną autora– dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem– charakteryzuje, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej– analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja**–* charakteryzuje postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates– wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu– charakteryzuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń– zna i omawia cechy gatunkowe eseju |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | – Stanisław Barańczak, *Etyka i poetyka; Spójrzmy prawdzie w oczy; Jeżeli porcelana to wyłącznie taka; Pan tu nie stał; Tłum, który tłumi i tłumaczy**–* Adam Zagajewski, *Prawda; Filozofowie; Co godzinę wiadomości*– Ryszard *Krynicki, Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – pokolenie Nowej Fali– język poetów Nowej Fali– eksperymenty językowe | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali– zna i interpretuje wiersz Stanisława Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy**–* omawia język utworu– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka**–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego– wyjaśnia funkcję pytań– omawia język utworu– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*– wskazuje elementy języka propagandy wykorzystane w utworze– wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*– omawia język utworu– zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*– omawia język utworu– omawia postawę, do której nawołuje podmiot liryczny– zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*– określa sytuację społeczną, przedstawioną w utworze– zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*– omawia problem przedstawiony w utworze– zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*– omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka– zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku**–* wyjaśnia znaczenie zawartych w utworze pytań | – omawia założenia pokolenia Nowej Fali, odwołując się do ówczesnej rzeczywistości– zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego– analizuje i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*– wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna**–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem– analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy**–* charakteryzuje język utworu– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu– analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka**–* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego– funkcjonalnie omawia język utworu, zwłaszcza pytań– analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*– omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze– wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał**–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście– analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy**–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym– zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne– analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*– charakteryzuje język utworu– charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny– analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*– charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze– funkcjonalnie omawia język utworu– analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*– charakteryzuje problem przedstawiony w utworze;– analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*– omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka– analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku* |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | Zbigniew Herbert, *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito* | – biografia Zbigniewa Herberta– liryka roli – liryka maski– heroizm etyczny– Herbert – klasycysta i moralista– cechy poezji Z. Herberta | – zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula**–* omawia atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza– zauważa, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*– wskazuje nawiązania do tradycji kultury– opisuje budowę i język wiersza– określa postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito**–* przedstawia bohatera wiersza– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*– omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje– zna i omawia cechy poezji Herberta | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta– analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula**–* charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza– przedstawia uniwersalną wymowę tekstu– określa funkcję kostiumu antycznego, wskazuje dawne ideały i wartości, które zostały w ten sposób przywołane– określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie– analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*– określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza– funkcjonalnie charakteryzuje budowę i język wiersza– charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata– interpretuje dedykację wiersza– analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito**–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód– wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito– analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*– omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje– uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka– charakteryzuje styl indywidualny poezji Herberta |
| 32. | O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej. *Madame* Antoniego Libery | 4 | Antoni Libera, *Madame* | – wpływ historii na ludzkie losy i doświadczenia bohaterów – problemy społeczne i egzystencjalne ukazane w powieści– mitologizacja Madame– kreacja narratora– codzienność w PRL-u | – zna i omawia powieść Antoniego Libery *Madame*– wskazuje wpływ Madame na młodych uczniów– omawia zachowania głównego bohatera– przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli– omawia stosunek uczniów do Madame | – analizuje i interpretuje powieść Antoniego Libery *Madame*– wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame– charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów– charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej– charakteryzuje stosunek uczniów do Madame– omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi– omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze– przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści |
| 33. | „Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie | 2 | – Wiesław Dymny, *Czarne anioły**–* Jacek Kaczmarski, *Źródło*, *Obława; Mury*– Wojciech Młynarski, *Róbmy swoje; A wójta się nie bójta**–* Agnieszka Osiecka, *Niech żyje bal; Nowa miłość* | – piosenka literacka– sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej– Piwnica pod Baranami– ślady twórczości A. Osieckiej w języku | – rozumie i wyjaśnia pojęcie *piosenka literacka*– zna i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk *Czarne anioły*– omawia nastrój tekstu– zna i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego *Źródło*– omawia różne znaczenia tytułu– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*– omawia świat przedstawiony– omawia uniwersalne przesłanie *Obławy*– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*– omawia sytuację bohatera utworu– wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha– zna i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*– omawia postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu– omawia język utworu– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*– przedstawia treść utworu– wskazuje stylizację zawartą w utworze– wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu– zna i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej *Niech żyje bal*– omawia sposób ukazania życia w utworze– omawia nastrój utworu– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*– wskazuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy | – poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej– analizuje i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk *Czarne anioły*– charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój– charakteryzuje tytułowe czarne anioły– analizuje i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego *Źródło*– interpretuje różne znaczenia tytułu– charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*– charakteryzuje świat przedstawiony– wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*– charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem– funkcjonalnie wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha– omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę– analizuje i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*– charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu– wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu– charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*– charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii– charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję– analizuje i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej *Niech żyje bal*– charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze– charakteryzuje nastrój utworu– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*– charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy, określa ich funkcje– omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego |
| 34. | „Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u | 1 | Jeremi Przybora, *Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959* | – twórczość Kabaretu Starszych Panów | – zna tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*– omawia program życiowy i artystyczny zawarty w utworze– omawia język utworu;– zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959**–* omawia nastrój wiersza | – analizuje i interpretuje tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*– charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze– charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień– omawia sposób uzyskania humoru w utworze– analizuje i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959**–* charakteryzuje nastrój wiersza |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | – wprowadzenie stanu wojennego– biografia Olgi Tokarczuk | – zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego– przedstawia bohatera opowiadania– omawia obraz Warszawy i jej mieszkańców– zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk– omawia wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego– omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa– charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców– omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu– interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora– zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk |
| 36. | Utwory okresu stanu wojennego | 2 | – Andrzej Szczypiorski, *Z notatnika stanu wojennego*– Jacek Bocheński, *Stan po zapaści**–* Chris Niedenthal, *„Czas Apokalipsy”* | – biografia Andrzeja Szczypiorskiego– represje czasu stanu wojennego– obraz Polski i Polaków  | – zna i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*– omawia refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu– wskazuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu– przedstawia obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu– zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści**–* przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce– zna fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego– analizuje i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*– określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego– charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu– omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu– charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu– analizuje i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści*– charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski– zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* |
| 37. | Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego | 1 | – Leszek Szaruga, *Tylko tak**–* Adam Zagajewski, *Klęska*– Tomasz Jastrun *Łańcuch**–* Antoni Pawlak *\*\*\* [Panie tak głuchy]* | – liryka tyrtejska– tyrteizm– mesjanizm– obraz czasów stanu wojennego | – zna i interpretuje wiersz Leszka Szarugi *Tylko tak*– przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją– rozumie pojęcie *tyrteizm**–* zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Klęska*– omawia język utworu– zna i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna *Łańcuch*– omawia sytuację liryczną;– zna i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*– wskazuje cechy modlitwy zawarte w wierszu– przedstawia obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka | – zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka– analizuje i interpretuje wiersz Leszka Szarugi *Tylko tak* jako przykład liryki tyrtejskiej*–* analizuje i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Klęska,* odnajdując w nim elementy mesjanizmu– wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków– charakteryzuje język utworu– analizuje i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna *Łańcuch*– charakteryzuje sytuację liryczną – powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków– analizuje i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*– omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu– charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu Antoniego Pawlaka |
| 38. | Pieśni – kontrafaktury | 1 | *– Trzynastego grudnia roku pamiętnego**– Dnia pierwszego września roku pamiętnego* | – znaczenie pieśni i piosenki w polskiej kulturze narodowej– kontrafaktury– nowe wersje znanych tekstów | – zna i rozumie pojęcie *kontrafaktura*– zna i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego**–* omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku– omawia język utworu | – wykorzystując tekst Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury* wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego– analizuje i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego*, nawiązując do wydarzeń z 1981 roku– charakteryzuje język utworu– zestawia utwór *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* z piosenką z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego*;wskazuje cechy wspólne |
| 39. | Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze | 1 | Maciej Zembaty, *Bluzg* | – wulgaryzmy a przekleństwa– tabu językowe | *–* zna i interpretuje *Bluzg* Macieja Zembatego– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza– wie, czym jest wulgaryzm i przekleństwo | – zna biogram Macieja Zembatego*–* analizuje i interpretuje *Bluzg* M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego– interpretuje tytuł utworu– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza– na podstawie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem |
| 40. | Życie na marginesie totalitarnego państwa | 2 | – Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* | – codzienne życie Polaków w stanie wojennym | – omawia życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego– omawia podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. | – analizuje i interpretuje fragmenty *Raportu o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego– charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego– omawia język fragmentów utworu– przedstawia na podstawie tekstu Błażeja Brzostka *Życie codzienne stanu wojennego* wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków– charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. |
| 41. | Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego | 2 | – Jan Polkowski, *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko];**Wrony kołują i spadają;**Wolny, w wolnym kraju*– Jacek Dukaj *Wroniec* | – biografia Jana Polkowskiego– nawiązania do Biblii w utworach J. Polkowskiego– baśniowa konwencja utworu Jacka Dukaja *Wroniec* | – zna wiersz Jana Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]*– wskazuje nawiązania do Biblii występujące w wierszach– przedstawia sytuację liryczną– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*– omawia obraz martwej wrony– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju**–* interpretuje tytuł utworu– zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku*–* omawia język utworu – wskazuje neologizmy | – zna sylwetkę twórczą Jana Polkowskiego – analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”*– funkcjonalnie omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu– omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *\*\*\* [Powiedziałem wszystko]**–* wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje – przedstawia sytuację liryczną– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*– charakteryzuje obraz martwej wrony– analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju**–* interpretuje tytuł utworu– omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze– na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego Jana Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”– analizuje i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku*–* charakteryzuje język utworu– omawia funkcje neologizmów |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | Jadwiga Puzynina, Anna Pajdzińska, *Etyka słowa* | – etyka słowa– etyczny nadawca i odbiorca– jak mówić, by nie krzywdzić | – zna zasady etyki wypowiedzi– wie, w jakiej sytuacji mówienie prawdy przynosi negatywne konsekwencje– podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi– charakteryzuje etycznego rozmówcę– na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji– omawia i podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia, homilie, laudacje | 2 | – Olga Tokarczuk, *Mowa noblowska**–* Albert Camus, *Dżuma*– Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte**–* Małgorzata Książek-Czermińska *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi**–* Henryk Markiewicz *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi**–* Janusz Drzewucki *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata* | – retoryka– przemówienie– kazanie a homilia– laudacja– cechy dobrego przemówienia– kompozycja mowy– kodeks dobrego mówcy | – omawia tekst przemówienia Olgi Tokarczuk, przedstawiając główny temat– omawia kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa– wskazuje środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych*–* omawia stosunek mówcy do słuchaczy– wie, czym charakteryzuje się laudacja– wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall– zna cechy dobrego wystąpienia | – charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk– omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury– charakteryzuje kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję – wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte)**–* charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy– charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę– omawia, czym charakteryzuje się laudacja– argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi* oraz tekst Henryka Markiewicza *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi* jest mową pochwalną– funkcjonalnie omawia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall– zna cechy dobrego wystąpienia– wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała |
| 44. | Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy | 2 PR | – Józef Cyrankiewicz, *Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r.* – Jan Paweł II, *Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979**–* Jan Miodek, *Osobliwości stylu Jana Pawła II*– Lech Wałęsa, *Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.* | – zabiegi językowe wykorzystywane w teksach przemówień– oddziaływanie mówcy na odbiorcę | – omawia zabiegi językowe wykorzystane przez Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsę– w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy– wskazuje środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii– omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy | – charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy– charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców– przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza– omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców– na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka *Osobliwości stylu Jana Pawła II* omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy, wskazując, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 |  | – perswazyjna funkcja języka– pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;– reklama wiralna;– środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy– omawia perswazyjną funkcję języka– wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe– wie, czym jest etyka reklamy– wie, czym jest reklama wiralna | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy– charakteryzuje perswazyjną funkcję języka– charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie– omawia i charakteryzuje reklamę wiralną |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 |  | – style funkcjonalne– style współczesnej polszczyzny– charakterystyczne cechy i stosowane środki językowe w zakresie poszczególnych stylów | – zna style funkcjonalne współczesnej polszczyzny – omawia typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu;– charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów |
| 47. | Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych | 1 PR |  | – socjolekt– zawodowość, tajność i ekspresywność jako najważniejsze kategorie socjolektalne | – rozumie pojęcie *socjolekt*– rozróżnia kategorie socjolektalne– wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością | – omawia i charakteryzuje pojęcie *socjolekt*– określa funkcje komunikacyjne socjolektu– charakteryzuje kategorie socjolektalne– rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 |  | – stylizacja środowiskowa– kolokwializacja– stylizacja środowiskowa i kolokwializacja w tekstach literackich | – zna pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*– charakteryzuje osoby mówiące w tekście | – omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*– określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 |  | – zmiany ustrojowe w 1989 r.– przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.– zna przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej– wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę |
| 50. | Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* | 1 | Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość – Powrót do Europy?* | – przynależność Polski do europejskiego kręgu kulturowego | – zna fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II– określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie | – interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*– określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy– omawia symboliczną wymowę wyboru papieża z Polski– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II– określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* | – diagnoza okresu transformacji III RP | – zna tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*– określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości– omawia postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda– wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*– charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda– interpretuje tytuł utworu, nawiązując do treści *Tanga* S. Mrożka– odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | – Tadeusz Różewicz, *bez**–* Czesław Miłosz, *Jeżeli nie ma* | – refleksje dotyczące człowieka współczesnego, sensu jego egzystencji i relacji z Bogiem | – zna wiersz *bez* Tadeusza Różewicza– określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego– omawia relacje łączące człowieka i Boga– zna wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*– omawia treść utworu | – analizuje i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza– charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga– przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu– analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*– przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności |
| 53.  | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | – Gustaw Herling-Grudziński, *„Być człowiekiem”;**Dwa obrazy**–* Caravaggio, *Powołanie świętego Mateusza; Wskrzeszenie Łazarza* | – pisarstwo Gustawa Herlinga-Grudzińskiego– subiektywne spojrzenia G. Herlinga-Grudzińskiego na utwory literackie oraz ich przesłanie moralne | – zna esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*– określa główny temat eseju– zna esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*– wskazuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia | – analizuje i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*– omawia i charakteryzuje tekst jako esej– wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju– analizuje i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*– charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia– interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju– porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza*. |
| 54.  | Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla | 2 | – Wojciech Wencel, *Królowa Delft**–* Jan Vermeer van Delft, *Dziewczyna czytająca list**–* Wojciech Wencel, *Imago mundi; Zjedzenie jabłka* | – ekfraza– odwołania do tradycji oraz do twórczości innych artystów w utworach W. Wencla | – zna wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*– wskazuje motyw światła i ciemności– opisuje sytuację przedstawioną w wierszu– zna pojęcie *ekfraza*– zna fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*– opisuje obraz świata ukazany w utworze– wskazuje w utworze cechy modlitwy | – analizuje i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*– omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności– wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze– charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu– funkcjonalnie omawia znaczenie pojęcia *ekfraza*– analizuje i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*– charakteryzuje obraz świata został ukazany w utworze– wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje– określa funkcję, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego |
| 55. | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki: Stół; Przeprowadzka* | – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach Pawła Huellego– charakterystyka bohaterów oraz ich postaw– obraz Gdańska i okolic czasów dzieciństwa P. Huellego | – zna fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego– wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół– przedstawia realia życia w powojennej Polsce– zna fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego– przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania– omawia sposób ukształtowania przestrzeni | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego– analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego– charakteryzuje narratora opowiadania oraz innych bohaterów– analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego– charakteryzuje narratora– wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera– charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | Andrzej Stasiuk, *Miejsce* | – biogram Andrzeja Stasiuka– rozpad dawnego świata ukazany w utworach A. Stasiuka | – zna opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*– odtwarza historię cerkwi– omawia język utworu– określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – zna biogram Andrzeja Stasiuka– analizuje i interpretuje opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*– omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję– charakteryzuje język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni |
| 57. | Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj *Katedra* | 2 | – Jacek Dukaj, *Katedra**–* *Katedra*, reż. Tomasz Bagiński (2002) | – cechy charakterystyczne gotyckich katedr– Katedra – symbolem ludzkiego życia | – zna opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*– omawia język utworu– opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr | – analizuje i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*– charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry– charakteryzuje język utworu– wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 |  | – kultura wysoka i kultura niska– kultura masowa i kultura popularna– homogenizacja kultury | – wie, czym jest kultura wysoka, masowa i kultura popularna– zna zjawisko homogenizacji kultury– wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej– omawia kulturę masową | – charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną– charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury– przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury– charakteryzuje kulturę masową– porównuje kulturę popularną i masową, wskazując podobieństwa i różnice |
| 59. | Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie | 1 | Sławomir Shuty, *Blok* | – hipertekst– cechy charakterystyczne dokumentów hipertekstowych– powieść hipertekstowa | – rozumie pojęcie *hipertekst*– omawia cechy dokumentów hipertekstowych– zna pojęcie *powieść hipertekstowa*– zna fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok**–* charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia | – funkcjonalnie charakteryzuje dokumenty hipertekstowe– określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie– omawia pojęcie *powieść hipertekstowa*– omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok*– zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika? |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* | – Kapuściński o pracy reportera– rola podróży w życiu reportera | – charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem* *–* omawia trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza– omawia książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego– omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego– przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota– wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera– opracowuje projekt: funkcja motta w utworze |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | – artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik**–* felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu**–* reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – teksty publicystyczne (artykuł, felieton, reportaż)– cechy specyficzne czytanych tekstów publicystycznych– odmiany reportażu | – rozumie pojęcie *publicystyka*– zna wyznaczniki gatunkowe artykułu– określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*– odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania– określa główny temat felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu**–* charakteryzuje narratora– wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie– wie, czym jest reportażu– określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki*  | – omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu– wskazuje tezę fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*– charakteryzuje język utworu– określa tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*– omawia środki językowe wykorzystane w felietonie– omawia odmiany reportażu– określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki* – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę– interpretuje tytuł reportażu |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 |  | – wiadomość a komentarz– cechy teksów dziennikarskich– informacja dziennikarska | – wie, czym jest informacja dziennikarska– omawia język tekstów informacyjnych– wie, czym jest komentarz– określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek* | – charakteryzuje informację dziennikarską– wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być– charakteryzuje język tekstów informacyjnych– wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką– charakteryzuje komentarz– określa funkcje komentarza w prasie– wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora*–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek*– określa sposób, w jaki autor przekonuje czytelników do swoich racji |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR |  | – spójna wypowiedź w następujących formach: reportaż, felieton– tworzenie felietonu– tworzenie reportażu | – zna zasady tworzenia felietonu– zna zasady tworzenia reportażu | – pisze felieton na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku– pisze reportaż na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku |
| 64. | „Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej | 1 PR |  | – postmodernizm i jego istota– realizm magiczny– cechy literatury postmodernistycznej | – omawia postmodernizm jako zjawisko kulturowe– przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej– wie, czym jest realizm magiczny | – charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe– omawia i charakteryzuje realizm magiczny– charakteryzuje literaturę postmodernistyczną– wymienia przykłady literatury postmodernistycznej |
| 65. | Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę | 1 PR |  | – sztuka postmodernistyczna– cechy architektury i sztuki postmodernistycznej | – omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej– opisuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach | – charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach |
| 66. | „Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa | 2 PR | Jorge Luis Borges, *Biblioteka Babel* | – motyw biblioteki w literaturze– biblijna wieża Babel | – zna opowiadanie *Biblioteka Babel* Jorge Luisa Borgesa– opisuje bibliotekę– podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów– wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel– omawia motyw labiryntu | – zna biogram Jorge Luisa Borgesa– analizuje i interpretuje opowiadanie *Biblioteka Babel* Jorge Luisa Borgesa– charakteryzuje narratora– wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy i Człowiek Księgi– określa funkcję obecnych w opowiadaniu toposów – funkcjonalnie charakteryzuje motyw labiryntu– przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | Umberto Eco, *Imię róży* | – sylwetka twórcza Umberto Eco– interpretacja tytułu powieści U. Eco– bohaterowie – Wilhelm z Baskerville i Adso z Melku– motyw biblioteki– kompozycja powieści– *Imię róży* jako powieść postmodernistyczna | – przedstawia relacje łączące Wilhelma i Adsa– na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg– interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu*–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco– przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora– charakteryzuje narratora tekstu– wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma– wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem– wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką– wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży**–* gromadzi argumenty izajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? |
| 68. | \*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze | 2 PR |  | – estetyka hipertekstu – rozwoju literatury w dobie cywilizacji cyfrowej– sposób tworzenia hiperpowieści | *–* na podstawie tekstuAnny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu* formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą– określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej– na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* wyjaśnia neologizm *hiperpowieść* | – określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu*– omawia i charakteryzuje język tekstu A. Nasiłowskiej– określa podobieństwa między omawianymi szkicami– wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 |  | – manipulacja językowa– dezinformacja– *fake news**–* stereotyp i jego cechy– funkcje stereotypów– postprawda– bańka informacyjna | – omawia manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę– omawia dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji– zna pojęcie *fake news*– omawia stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości– wie, czym jest postprawda– omawia zjawisko bańki informacyjnej | – charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę– wskazuje różnice między perswazją a manipulacją– charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji– zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję – charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości– charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych– charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 |  | – innowacja językowa– błąd językowy | – omawia błąd językowy i innowację– przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów– wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty– omawia przyczyny popełniania błędów językowych– podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja | – wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd– charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych– na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych– podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje. |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 |  | – moda językowa– szkodliwość mody językowej | – wie, czym jest moda językowa– wymienia przyczyny ulegania modzie językowej– uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową– wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka– omawia zagrożenia związane z modą językową |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR |  | – językowy obraz świata– język narodowy– język – nośnikiem kultury | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata– przedstawia, jakie elementy języka wpływają na obraz świata zawarty w tekście Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej*  | – na podstawie tekstu B. Walczaka określa znaczenie języka narodowego– określa funkcję, jaką w tekście pełni zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów |
| 73. | Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej | 1 | – Łona, *Ą Ę* | – komunikacja internetowa– właściwości komunikacji językowej w internecie | – omawia właściwości komunikacji językowej w internecie– określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk– interpretuje tytuł utworu Łony | – charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie– przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię– uzasadnia potrzebę troski o język |
| 74. | Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych | 1 PR |  | – cechy języka internautów– *hack mowa* | – podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej– omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej– wyjaśnia znaczenie pojęcia *hack mowa* | – na podstawie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów* określa cechy języka użytkowników internetu– omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR |  |  | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych– określa tematykę i problematykę wybranego tekstu | – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu– rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu |
| 76.  | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 |  |  | – segreguje wiadomości– wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – samodzielnie porządkuje wiadomości– wypowiada się pisemnie i ustnie w sposób pogłębiony i twórczy |