PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r.**

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** **Uczeń:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** **Uczeń:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** **Uczeń:** | **Wymagania przekraczające**  **(ocena celująca)** **Uczeń:** |
| **NA WIELKIEJ SCENIE** | | | | | |
| 1. Wokół koncertu | – aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ opracowuje wyznaczone  elementy zadań –wykonanie plakatu informującego o koncercie ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” | ‒ definiuje formę koncertu  ‒ charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów  ‒ gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”  ‒ zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe | ‒ omawia formę fugi  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu  ‒ śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” ‒ gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku” ‒ wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) | ‒ jest liderem twórczego zadania  ‒ potrafi opisać z uzasadnieniem swoje  wrażenia po wysłuchanym koncercie |
| 1. Opera ‒ widowisko 4D na żywo | – aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”  ‒ zna kodeks poprawnego zachowania się w operze | – definiuje formę opery  ‒ wymienia jej elementy  ‒ rozróżnia rodzaje głosów wokalnych  ‒ definiuje określenie primadonny i diwy | ‒ wie, kim był twórca opery narodowej  ‒ zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych  ‒ potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej  ‒ zna libretta omawianych oper  ‒ gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta  ‒ śpiewa solo piosenkę „Kasztany” | ‒ opisuje swoje  wrażenia muzyczne po wizycie w operze  ‒ gra na ukulele |
| 1. Operetka i teatr muzyczny ‒ eksplozja lekkości | – aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią”  ‒ opracowuje wyznaczone  elementy zadań do prezentacji multimedialnej ‒ wymienia tytuły znanych operetek | ‒ wyjaśnia pojęcia: *tempo, accelerando, kankan*  ‒ gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym  ‒ podaje różnice pomiędzy operetką a operą  ‒ zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców | ‒ przedstawia prezentację multimedialną ‒ śpiewa fragmenty słynnych arii ‒ śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią” | ‒ wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny |
| 1. Musical – ruch i dźwięk | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje  ‒ wymienia tytuły znanych musicali  ‒ wie, do czego służy metronom  ‒ śpiewa w grupie utwór wokalny„Masz w sobie wiarę” | ‒ wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa  ‒ zna nazwiska twórców musicali  ‒ wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta  ‒ gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”  ‒ zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach | ‒ zna treść omawianych musicali  ‒ wymienia różnice między musicalem a operą  ‒ zna aplikację umożliwiająca śpiew w formie karaoke  ‒ gra na instrumentach podane utwory  ‒ śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke  ‒ gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym | ‒ jest liderem grupy zadaniowej  ‒ przygotowuje scenariusz musicalowy  ‒ dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu |
| **ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA** | | | | | |
| 1. Filharmonia w każdym calu | – aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje  ‒ opracowuje wyznaczone  elementy zadań twórczych ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” | ‒ wie, kto to jest meloman  ‒ wymienia rodzaje orkiestr  ‒ omawia skład orkiestry symfonicznej  ‒ gra fragmenty jednego z podanych utworów  ‒ zna zadania kierownika orkiestry | ‒ wymienia nazwiska słynnych dyrygentów  ‒ zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów  ‒ śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha”  ‒ gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym ‒ przeprowadza wywiad z dyrygentem | ‒ jest liderem grupy zadaniowej  ‒ dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii  ‒ analizuje efekty pracy swojej grupy |
| 1. Domy kultury ‒ atomy kultury | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, czym zajmują się domy kultury ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” | ‒ wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania ‒ zna adresy najbliższych domów kultury  ‒ gra fragment jednego z podanych utworów | ‒ wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury  ‒ śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” ‒ gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury  ‒ potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety |
| 1. Studia nagraniowe i radiowe ‒ nieograniczone możliwości nagrywania muzyki | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, czym zajmują się studia nagrań  ‒ opracowuje wyznaczone  elementy zadań twórczych  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew” | ‒ wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości  ‒ wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe  ‒ zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki  ‒ gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena | ‒ wyjaśnia pojęcia: *audiofil, akustyka, mastering*  ‒ wie, na czym polega miksowanie ścieżek  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy  ‒ śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew”  ‒ gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena ‒ samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio | ‒ jest liderem grupy zadaniowej  ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki |
| 1. Domowe studio nagrań ‒ fabryka muzyki w domu | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” ‒ wie, jakie są możliwości małych studio nagrań | ‒ wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań ‒ gra fragment utworu ‒ temat z filmu „Gwiezdne wojny” | ‒ wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki  ‒ wyjaśnia pojęcia: *aranżacja,**interface*  ‒ śpiewa solo piosenkę„Małomiasteczkowy”  ‒ gra na instrumentach utwór ‒ temat z filmu „Gwiezdne wojny” | ‒ wykonuje samodzielnie  własny domowy pop-filtr |
| **TANIEC ‒ POEZJA CIAŁ** | | | | | |
| 1. Kilka słów o tańcu | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ zna programy telewizyjne promujące taniec  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” ‒ gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | ‒ omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym  ‒ wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym  ‒ wyjaśnia pojęcia: *choreografia, pointy* | ‒ wie, kto był prekursorem tańca współczesnego  ‒ potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki  ‒ śpiewa solo piosenkę „Czy to walc”‒ gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | ‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| 1. Tańce innych narodów | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, co to jest muzyka ludowa  ‒ wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej  ‒ wymienia polskie tańce narodowe  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałałajce lub greckim buzuki  ‒ gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa„Kalinka” | ‒ wyjaśnia pojęcie *muzyka etniczna*  ‒ zna podstawowy krok samby | ‒ charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej  ‒ wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki  ‒ zna podstawowe kroki  wybranych tańców  ‒ gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa„Kalinka” | ‒ podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów  ‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| 1. Zatańcz ze mną | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital | ‒ wymienia i charakteryzuje poznane tańce:new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,  rodzaje tańca nowoczesnego ‒ gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów | ‒ wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich  ‒ wyjaśnia pojęcia:  *technologia HD,*  *system Dolby Digital*  ‒ śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”  ‒ gra na instrumentach jeden z podanych utworów | ‒ zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk  ‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| **ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE** | | | | | |
| 1. Głos jako instrument | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół  ‒ zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” | ‒ zna rodzaj swojego głosu  ‒ wyjaśnia pojęcia: *karaoke, podkład muzyczny*  ‒ gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday” | ‒ wymienia zadania ZAiKS-u  ‒ wyjaśnia pojęcie *ochrona własności intelektualnej*  ‒ zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos  ‒ śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy”  ‒ zna skalęswojego głosu  ‒ gra na instrumencie utwór „Yesterday” | ‒ potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań  ‒ bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą  ‒ zna skalę ludzkich głosów |
| 1. W drodze do niepodległości | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”,  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski ‒ wyjaśnia pojęcie *patriotyzm* ‒ wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych ‒ wyraża swoje emocje w pracy plastycznej  ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce” | ‒ zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne  ‒ wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych | ‒ śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne  ‒ gra na instrumentach podane utwory  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego | ‒ koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości”  ‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| 1. Recital i występ plenerowy | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, czym jest recital i jaką może mieć formę ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej”  ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem” | ‒ wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale  ‒ wyjaśnia pojęcia: *dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa*  ‒ gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” ‒ zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint) | ‒ omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego  ‒ uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego  ‒ śpiewa solo piosenkę„Jesteś bohaterem” ‒ gra na instrumentach podane utwory | ‒ wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki |
| 1. Muzyka na Boże Narodzenie –kolędy i pastorałki | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą ‒ śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki ‒ wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc” | ‒ gra fragment kolędy „Cicha noc”  ‒ zna historię powstania kolędy „Cicha noc”  ‒ omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami  ‒ zna nazwiska twórców wybranych kolęd | ‒ śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki ‒ gra na instrumentach podane utwory  ‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach | ‒ wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd  ‒ omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach ‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły |
| **W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM** | | | | | |
| 1. Muzyka i film | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ omawia rolę muzyki w filmie  ‒ potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów  ‒ opracowuje wyznaczone  elementy zadań twórczych  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” | ‒ wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła  ‒ wyjaśnia, co to jestmotyw przewodni w muzyce filmowej  ‒ gra fragmenty jednego z podanych utworów | ‒ zna historie filmu dźwiękowego  ‒ wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku  ‒ śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”  ‒ gra na instrumentach jeden z podanych utworów | ‒ samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu |
| 1. Sztuka ‒ z potrzeby tworzenia | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie , czym jest sztuka  ‒ wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury)  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje | ‒ wyjaśnia określenia: *inspirować się muzyką*, *inspirować się malarstwem*, *inspirować się architekturą*  ‒ gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu  ‒ wie, co nazywamy interwałem | ‒ wyjaśnia powiązana muzyki z innymi dziedzinami sztuki  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły ‒ śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”  ‒ omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki | ‒ jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły  ‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| 1. Multimedia a sztuka | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie,  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, co to są multimedia ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz” | ‒ omawia rolę multimediów w sztuce  ‒ gra fragment utworu „The Last Rhumba”  ‒ zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji  ‒ wyjaśnia pojęcia:  *technologia LED, Link* | ‒ zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediów: happening, event, performance  ‒ zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety  ‒ śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz”  ‒ gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba” | ‒ omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a  ‒ potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety |
| 1. Multimedia a nauka | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach  ‒ podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” | ‒ omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach  ‒ wyjaśnia pojęcie *pantomima*  ‒ zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki | ‒ wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediów podczas zajęć w szkole  ‒ śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”  ‒ gra na instrumentach podane utwory | ‒ samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole |
| 1. Multimedia a rozrywka ‒ kabaret | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest kabaret ‒ wymienia nazwy znanych kabaretów  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu | ‒ wyjaśnia, kim byli trubadurzy  ‒ podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych  ‒ gra fragmenty podanych utworów  ‒ bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” | ‒ omawia historię powstania kabaretu  ‒ opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”  ‒ śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”  ‒ zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych  ‒ gra na instrumentach podane utwory w trzygłosie | ‒ potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” |
| **GATUNKI I STYLE MUZYCZNE** | | | | | |
| 1. Muzyka religijna ‒ gospel i nie tylko | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna ‒ śpiewa w grupie piosenkę **„**Happy day” | ‒ wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel  ‒ gra na instrumencie fragment utworu  „Amazing Grace”  ‒ wyjaśnia znaczenie pojęcia *pogłos*  ‒ omawia istotę chorału gregoriańskiego  ‒ potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający | ‒ zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej  ‒ podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczynali swoją karierę  ‒ gra na instrumencie utwór „Amazing Grace”  ‒ śpiewa utwór gospel  „Happy day” | ‒ wypowiada się na temat  stylów muzyki chrześcijańskiej  ‒ rozpoznaje dźwięk organów Hammonda |
| 1. Jazz ‒ przygoda w podróży przez muzykę | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” ‒ wie, kto to był Louis Armstrong ‒ wymienia instrumentarium zespołów jazzowych | ‒ omawia początki jazzu  ‒ wyjaśnia pojęcia: *improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band*‒ wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego ‒ gra fragment utworu „What a wonderfull world” | ‒ śpiewa solo piosenkę „Tolerancja**”**  ‒ charakteryzuje muzykę jazzową  ‒ gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world” | ‒ wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź |
| 1. Jazz ‒ nowoczesność | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia najbardziej znanych jazzmanów  ‒ gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera”  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej | ‒ wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął  ‒ wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej  ‒ zna zasady pisania nut w edytorze  ‒ zna technikę gry legato | ‒ zna różne programy komputerowe do pisania nut  ‒ zna odmiany jazzu nowoczesnego  ‒ omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców  ‒ gra utwór z filmu „Różowa pantera” | ‒ stosuje różne programy komputerowe do pisania nut  ‒ wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę |
| 1. Muzyka rozrywkowa ‒ na początku był... rock and roll | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole”‒ wie, kto jest królem rock and rolla‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla ‒ wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej‒ uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones | ‒ wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową  ‒ gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven”  ‒ wyjaśnia pojęcia: *pop,**motyw, fraza*  ‒ podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego | ‒ śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole”  ‒ wymienia odmiany muzyki rockowej  ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones  ‒ potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną | ‒ jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla” |
| 1. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest muzyka komputerowa  ‒ wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”  ‒ gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego | ‒ wie, co to są sample,do czego służy korektor graficzny  ‒ wyjaśnia pojęcia: *beat, skrach, raper, break-dance, trance*  ‒ potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample | ‒ wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne  ‒ podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej  ‒ stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych  ‒ tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową |
| 1. Polska muzyka ludowa i folk | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest muzyka ludowa  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała”  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”  ‒ gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola” | ‒ wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg  ‒ wyjaśnia pojęcie *etnografia*  ‒ wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej | ‒ zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej  ‒ wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkiem  ‒ wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej  ‒ śpiewa solo piosenkę „Szalała, szalała”  ‒ wykonuje prezentację multimedialnącharakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych | ‒ rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych  ‒ zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy |
| 1. Poezja śpiewana | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wyjaśnia, jak rozumie pojęcie *poezja śpiewana*  ‒ omawia twórczość Czesława Niemena  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” | ‒ wymienia wykonawców poezji śpiewanej  ‒ charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną | ‒ opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego  ‒ śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”z podkładem karaoke | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej  ‒ wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy |
| **Z GALERII GWIAZD** | | | | | |
| 1. Gwiazdy, które nie bledną | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „All my loving”  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach | ‒ opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną  ‒ wyjaśnia pojęcia: *rynek fonograficzny, glissando*  ‒ komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia | ‒ wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów  ‒ śpiewa solo piosenkę „All my loving”  ‒ podaje informacje o muzyce soulowej | ‒ potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles” |
| 1. „Dinozaury” polskiego rocka | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową  ‒ wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”  ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS | ‒ wie, czym jest big-beat  ‒ podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych  ‒ zna twórczość zespołu Czerwone Gitary  ‒ gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty”  ‒ zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz | ‒ omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”  ‒ gra utwór na instrumentach pt.„Zawsze tam, gdzie Ty”  ‒ wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary  ‒ wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej  ‒ publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły |
| **FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA** | | | | | |
| 1. Tak było | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest fonografia  ‒ omawia działanie magnetofonu szpulowego  ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach”  ‒ gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym | ‒ podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku  ‒ wyjaśnia pojęcia: *ścieżka* (*soundrack*), *stereofonia*  ‒ wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi  ‒ wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne | ‒ śpiewa solo piosenkę **„**Kwiaty we włosach”  ‒ wykonuje nagrania stereofoniczne  ‒ gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym  ‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych | ‒ zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego |
| 1. Tak jest | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj”  ‒ wie, co oznacza skrótowiec CD  ‒ zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu  ‒ omawia działanie płyty kompaktowej | ‒ zna formaty zapisu dźwięku i muzyki  ‒ wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki ‒gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów | ‒ śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj”  ‒ znafunkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych  ‒ gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” | ‒ bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych  ‒ analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki |
| 1. Reklama, muzyka i media | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach  ‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Początek”  ‒ wyjaśnia, czym jest reklama  ‒ podaje przykłady reklam  ‒ wykonuje w grupie reklamę multimedialną  ‒ gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” | ‒ omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych  ‒ wymienia rodzaje reklam  ‒ zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam | ‒ śpiewa solo piosenkę „Początek”  ‒ omawia historię reklamy  ‒ samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych ‒ gra na instrumentach utwór „W stronę słońca” | ‒ wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług |
| **MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS** | | | | | |
| 1. Utwory instrumentalne | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów | ‒ gra fragmentarycznie utwory instrumentalne  ‒ układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa | ‒ potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym | ‒ potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym  ‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich ‒ układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa | ‒ wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 1. Utwory wokalne | ‒ śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne  ‒ zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego” | ‒ śpiewa w grupie utwory wokalne | ‒ śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne | ‒ śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne | ‒ śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 1. Kanony | ‒ śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony | ‒ śpiewa w grupie 2- głosowe kanony  ‒ omawia sposób śpiewu w kanonie | ‒ śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy | ‒ śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów | ‒ śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych |