**PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 3*) – KLASA TRZECIA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\* pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej:** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **DWUDZIESTOLECIE****MIĘDZYWOJENNE** |
| O dwudziestoleciu międzywojennym | 1 | I.1.1.2.I.6.III.1.I.1.1I.2.2IV.1IV.2 IV.3IV.4IV.5 | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki– ramy czasowe epoki– najważniejsze kierunki i myśli: totalitaryzm, komunizm – nazwiska: Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Zygmunt Freud, Henri Bergson – pojęcia: psychoanaliza, bergsonizm, kabaret, katastrofizm, modernizm  | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich– omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego – omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)– wyjaśnia pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym  | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Skamandryci Powojenna wizja poety Julian Tuwim, *Do krytyków*Jan Lechoń, *Obżarstwo i pijaństwo* Kazimierz Wierzyński, *Skok o tyczce* | 3 | I.1.I.2.I.4.II.2.II.4.III.1.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.4.I.1.7.I.2.2.I.2.3.I.2.7.II.2.1.II.2.3.III.2.1.III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, kawiarnia literacka, karykatura, ironia, wodewil, apoteoza, urbanizm, witalizm – postaci: Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Antoni Słonimski, Kazimierz Wierzyński – cechy poezji dwudziestolecia międzywojennego– rozwijanie umiejętności argumentowania | – wyjaśnia pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, kawiarnia literacka, karykatura, ironia, wodewil, apoteoza, urbanizm, witalizm– omawia charakterystyczne cechy poezji artystów należących do grupy poetyckiej Skamander – prezentuje problematykę analizowanych utworów, zwraca uwagę na środki artystycznego wyrazu w tekstach  | – praca z tekstem literackim– burza mózgów– dyskusja problemowa  | – podręcznik– karta pracy |
| „A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę” – Jan Lechoń, *Herostrates*  | 1 | I.1.I.2.III.1.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.4.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.III.1.1.III.2.1.III.2.5.III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – pojęcia: manifest programowy, polemika – postaci: Herostrates – przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia – rozwijanie umiejętności argumentowania– doskonalenie umiejętności pisania rozprawki | – wyjaśnia pojęcia: manifest programowy, polemika – przedstawia genezę *Herostratesa* Jana Lechonia – omawia problematykę wiersza *Herostrates* Jana Lechonia, zwracając szczególną uwagę na elementy polemiki z tradycją romantyczną oraz narodową martyrologią– analizuje środki artystycznego wyrazu w wierszu  | – analiza tekstu | – podręcznik– karta pracy– słowniki (np. multimedialne) |
| Nowoczesna romantyczka – Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Pocałunki* i *Babcia*  | 1 | I.1.I.2.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.2.2.I.2.3.II.1.5.III.1.1. | – pojęcia: poezja kobieca, satelita, miniatura poetycka, erotyk, konwenanse – postać: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska  | – potrafi wskazać charakterystyczne cechy twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej– omawia problematykę wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, zwracając uwagę na sposób poetyckiego obrazowania – potrafi wskazać w analizowanych utworach cechy erotyka i poetyckiej miniatury  | – praca z tekstem– praca w zespołach  | – podręcznik– karty pracy – zasoby multimedialne |
| Energia natury w miłości zaklęta – Bolesław Leśmian, *W malinowym chruśniaku*  | 1 | I.1.I.2.II.1.I.1.1.I.2.2.I.1.3.I.1.4.I.1.5.I.1.6.I.2.2.I.2.3.II.1.3. | – pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm, panteizm – postać: Bolesław Leśmian – rola natury w utworze Leśmiana | – potrafi omówić wpływ natury na poetykę tekstów Bolesława Leśmiana – omawia problematykę wiersza *W malinowym chruśniaku*, zwracając szczególną uwagę na środki artystycznego wyrazu w erotyku – wskazuje przykłady leśmianizmów w wierszach poety i wyjaśnia ich znaczenie – potrafi wskazać elementy odpowiadające za nastrojowość erotyków Leśmiana  | – praca w grupach | – podręcznik |
| Iłła, poetka osobna – Kazimiera Iłłakowiczówna, *Czarownica*  | 2 | I.1.I.2.I.4.II.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.4.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.I.2.3.II.1.3. | – postać: Kazimiera Iłłakowiczówna – sytuacja kobiet w dwudziestoleciu międzywojennym– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji | – omawia tematykę twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny– omawia problematykę wiersza *Czarownica*, wskazując elementy tworzące nastrój utworu – wskazuje podobieństwa i różnice między tematyką utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Kazimiery Iłłakowiczówny  | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Poezja nowoczesności – Julian Przyboś, *Gmachy*  | 1 | I.1.I.2.I.4.III.1.III.2.I.1.2.I.1.3.I.1.4.I.1.5.I.1.6.I.2.2.I.2.3.I.2.5.III.1.1.III.1.3.III.1.4.III.2.3. | – pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm, metafora, laboratorium literatury – postaci: Julian Przyboś – miasto i cywilizacja w literaturze dwudziestolecia międzywojennego | – wyjaśnia pojęcie *awangarda*, – wskazuje wpływ fascynacji nowoczesnością na kształt wiersza Juliana Przybosia *Gmachy*  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| „Słowa na wolności…” – czyli zamierzone błędy ortograficzne w twórczości futurystówBruno Jasieński, *Foot-ball wszystkich świętych* \*PROJEKT: Ocalić dwudziestolecie międzywojenne od zapomnienia  | 2 | I.1.I.2.I.4.II.1.II.3.II.4.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.2.5.II.3.6II.4III.2.1III.1.1.III.2.5.III.2.6.III.2.7.III.2.8.IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. | – pojęcia: futuryzm, błąd ortograficzny, antytradycjonalizm, zapis fonetyczny – postaci: Tadeusz Peiper, Bruno Jasieński, Tamara Łempicka – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobówcyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej– porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – zna funkcję błędów językowych w utworach literackich– omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje– wyjaśnia, w jaki sposób przedstawiciele futuryzmu postrzegali powinności sztuki  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| W obliczu nadchodzącej zagłady – Józef Czechowicz, *Żal*; Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata*  | 2 | I.2.I.4.I.6.I.7.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.I.2.3.II.1.3. | – pojęcia: katastrofizm, totalitaryzm, apoteoza, Arkadia – postaci: Czesław Miłosz Józef Czechowicz  | – wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – porównuje wizje końca świata w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy |
| Sprawdź, ile wiesz  | 1  | I.1.II.3.II.4.III.1.IV.3.I.1.1I.1.2.I.1.7.II.3.4.III.1.1.III.1.2.IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. | – pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym– najważniejsze prądy, kierunki i postaci epoki– podstawy periodyzacji literatury– korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej– porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – zna główne cechy sztuki dwudziestolecia międzywojennego– zna najważniejsze postaci i pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym– potrafi wskazać najważniejsze cechy literatury dwudziestolecia międzywojennego na najważniejszych przykładach | – praca z tekstem– mapa myśli | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| **LITERATURA XX I XXI WIEKU** |
| Różne oblicza literatury XX wieku Poezja mrocznego czasu – Tadeusz Gajcy, *Przed odejściem*, *Miłość bez jutra* | 2 | I.1.I.2.II.4.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.II.1.1.II.1.3.III.2.5. III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – pojęcia: pokolenie Kolumbów, Armia Krajowa, oniryzm, fantasmagoria, II wojna światowa – postać: Tadeusz Gajcy– cechy charakterystyczne poezji czasu wojny | – wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – zna jego genezę, potrafi wskazać cechy charakterystyczne twórczości poetów tej generacji– omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego– omawia problematykę wybranych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy – wskazuje i omawia elementy katastroficzne, motywy oniryczne obecne w utworach Tadeusza Gajcego  | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| „Ja, żołnierz poeta…”Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*, *Z głową na karabinie*, \*\*\*(*Niebo złote ci otworzę*)\*PROJEKT – Marzenia, lęki i rozterki pokolenia Kolumbów a nasze aspiracje  | 2 | I.1.I.2.I.6.III.1.IV.1.IV.2.IV.3.IV.5.IV.6.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.2.2.II.1.1.II.1.2.III.1.1.III.1.2.IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. | – pojęcia: apokalipsa spełniona, historiozofia, arkadia, dehumanizacja, erotyk, profetyzm, fatalizm – postaci: Krzysztof Kamil Baczyński (Jan Bugaj), Barbara Drapczyńska – cechy charakterystyczne poezji czasu wojny– korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej– porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – dostrzega wpływ tradycji romantycznej na twórczość Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – określa rolę poezji i poety w obronie społeczeństwa przed upadkiem– omawia uczucia i emocje opisywane przez podmiot liryczny w utworze *Z głową na karabinie*– wskazuje w utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego antynomie (miłość i śmierć, miłość i nienawiść) i omawia ich funkcje– zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego (ich wpływ na nastrój utworów)– omawia obraz miłości pojawiający się w erotykach Baczyńskiego dedykowanych żonie  | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Człowiek w systemie totalitarnymTadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; *Ludzie, którzy szli*  | 2 | I.1.I.2.II.1.II.2.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7. | – pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak – postaci: Tadeusz Borowski, Alicja Gawlikowska – literatura obozowa | – wyjaśnia pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak– omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego – zauważa, że jest to alternatywny świat – określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Obraz Holocaustu w literaturze polskiej Powstanie w getcie warszawskim w pamięci Marka Edelmana – Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* \*Czesław Miłosz, *Campo di Fiori* \*PROJEKT: II wojna światowa – przewodnik  | 3 | I.1.I.2.II.1.II.2.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.1.I.2.2.I.2.4.I.2.5.I.2.6.I.2.7.II.1.1.II.1.2.II.1.3.II.1.4.II.2.3.III.2.1.III.2.6.III.2.7.IV.4.IV.5. | – pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm, powstanie w getcie warszawskim – postaci: Hanna Krall, Marek Edelman, Irena Sendlerowa – różne sposoby ukazania Zagłady– korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej | – wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm– wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall– wie, o jakich wydarzeniach mowa w Zdążyć przed Panem Bogiem Hanny Krall (powstanie w getcie warszawskim)– wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana (fragmentaryczność, demitologizacja, brak patosu)– omawia problematykę wiersza Campo di Fiori Czesława Miłosza, zwracając szczególną uwagę na motyw samotności ginących ludzi– porównuje sposób ukazania Zagłady w utworach Hanny Krall oraz Czesława Miłosza – omawia cechy gatunkowe *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  | – praca w grupach | – karta pracy– arkusze papieru– prezentacja multimedialna  |
| Polska poezja powojenna | 1 | I.1.IV.1.IV.6.I.1.1.I.1.2.I.1.3.IV.4.IV.5. | – pojęcia: bard, pokolenie literackie, Nagroda Nobla, NSZZ „Solidarność”  | – omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej– wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji  | – praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Poszukiwanie słów będących w stanie oddać wojenne doświadczenie – Tadeusz Różewicz, *Ocalony*; *W środku życia* \*Wisława Szymborska, *Koniec i początek*  | 2 | I.1.II.1.III.1.III.2.IV.1.IV.6.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.I.2.3.II.1.1.II.1.2.III.1.1.III.1.2.III.1.3.III.1.4.III.2.1.III.2.3.IV.1.IV.2.IV.3.IV.5. | – postaci: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska – cechy charakterystyczne powojennych wierszy Różewicza z tomu Niepokój  | – omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony* oraz W środku dnia– dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach – omawia budowę wierszy Różewicza (ubóstwo środków artystycznego wyrazu, brak znaków interpunkcyjnych), dostrzegając jej związek z wojennym doświadczeniem– zwraca uwagę na sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek*  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| „Ojczyzny się nie odwiedza, do ojczyzny się wraca…” – poetyckie refleksje emigrantów Kazimierz Wierzyński, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny orazStanisław Baliński, Okno wspomnień  | 2 | I.1.II.1.III.1.I.1.1.I.1.2I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7II.1.1.II.1.2.II.1.3.III.1.1.III.1.2. | – postaci: Kazimierz Wierzyński, Stanisław Baliński – pojęcia: poezja emigracyjna, tęsknota za ojczyzną, nostalgia, resentyment – obraz ojczyzny z perspektywy emigranta | – zna emigracyjne losy Wierzyńskiego i Balińskiego,– omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów– prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta – dostrzega w wierszach Wierzyńskiego i Balińskiego odwołania do mitu krainy lat dziecinnych – bezpowrotnie utraconej, ale szczęśliwej i wolnej od zła | – praca z tekstem– praca w grupach | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru  |
| Rozterki człowieka myślącego – Zbigniew Herbert, Pan od przyrody oraz Przesłanie Pana Cogito  | 1 | I.1.I.2.II.1.III.1.III.2.IV.1.IV.6.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.II.1.1.II.2.2.III.1.1.III.1.2III.2.1.III.2.5.III.2.6.III.2.7.III.2.8.IV.1.IV.2.IV.3.IV.5. | – pojęcia: reinterpretacja, alter ego– postaci: Zbigniew Herbert, Pan Cogito – cechy twórczości Herberta | – omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta (czerpanie z bogactwa kultury śródziemnomorskiej, reinterpretowanie znanych motywów kulturowych) – zna genezę postaci Pana Cogito – dostrzega związek między światopoglądem Herberta a prawdami głoszonymi przez Pana Cogito – omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu podmiotu lirycznego  | – praca w grupach | – podręcznik |
| „Każdy z nas ma schronienie w betonie…” – Stanisław Barańczak, Wypełnić czytelnym pismem oraz *Każdy z nas ma schronienie*…; Ewa Lipska, *Dyktando*  | 2 | I.1.II.2.II.3.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.II.2.3.II.3.4.III.1.1. | – pojęcia: Nowa Fala, nowomowa – postaci: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak – tematyka poezji poetów generacji Nowej Fali – charakterystyczne cechy języka Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej  | – zna najważniejsze cechy twórczości Nowej Fali (ukazywanie szarej rzeczywistości otaczającej człowieka w państwie komunistycznym, realizm, dawanie prawdy o świecie i ludziach)– omawia tematykę poezji poetów generacji Nowej Fali – charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej– wskazuje charakterystyczne cechy języka Stanisława Barańczaka (nawiązania do nowomowy, czerpanie z przemówień dygnitarzy partyjnych, wykorzystywanie języka potocznego) | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej– praca z podręcznikiem | – podręcznik– rzutnik multimedialny lub tablica multimedialna– słowniki |
| Powojenna piosenka literacka – Agnieszka Osiecka, *Kochankowie z ulicy Kamiennej*; Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym* \*Kabaret Starszych Panów \*PROJEKT: Twórcy szkolnego kabaretu  | 2 | I.1.II.1.II.2.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.III.3.3.III.2.6.III.2.7.IV.4.IV.5. | – pojęcia: piosenka literacka, kabaret literacki, Piwnica pod Baranami, STS – postaci: Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski – cechy piosenki literackiej– rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej– rozwijanie wrażliwości estetycznej  | – określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką – omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego – omawia środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój utworów Młynarskiego i Osieckiej – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| „Buntować się przeciwko wam? A kto wy jesteście?” – Sławomir Mrożek, *Tango* \*PROJEKT: Klasowa dyskusja o granicach wolności w *Tangu* Mrożka  | 4 | II.1.II.1.II.4.III.1.III.2.I.1.1.I.1.2I.1.3I.1.5I.1.6I.1.7II.1.1.II.1.2.II.1.3.II.1.4.II.1.5.II.4.III.1.1.III.1.2.III.1.3.III.1.4.III.2.1.III.2.3.III.2.5.III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – pojęcia: absurd, groteska, surrealizm – postać: Sławomir Mrożek – rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką i kulturą masową– konflikt pokoleń  | – wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – omawia problematykę *Tanga*, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia, jak rozdźwięk między kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń– charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje – wskazuje konkretne przykłady groteski w *Tangu* Sławomira Mrożka – dostrzega uniwersalny wymiar dramatu Sławomira Mrożka  | – eksplikacja tekstu– praca w grupach– dyskusja problemowa – tworzenie mapy myśli  | – podręcznik– słowniki– prezentacja multimedialna– fragmenty *Tanga* Mrożka (przedstawienie teatralne)  |
| Tworzymy charakterystykę  | 2 | III.1.III.2.III.1.1.III.1.3.III.2.1.III.2.5.III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – tworzenie charakterystyki postaci literackiej z wykorzystaniem kompetencji językowych w wypowiedziach pisemnych | – tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej– dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące  | – mapa myśli – praca w grupach  | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru  |
| Literatura o życiu w stanie wojennym Opowieść starego kronikarza –Zbigniew Herbert, Raport z oblężonego miasta | 1 | I.1.I.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.I.2.3. | – pojęcia: stan wojenny, internowanie, drugi obieg wydawniczy, opozycja, kronika – postaci: Wojciech Jaruzelski, Lech Wałęsa, Zbigniew Herbert– rola poezji w czasie stanu wojennego  | – przytacza genezę Raportu z oblężonego Miasta Zbigniewa Herberta – omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Herberta – omawia problematykę Raportu z oblężonego Miasta Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu (obrona uniwersalnych wartości)– wyjaśnia rolę poezji w czasie stanu wojennego | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| „Co za kraj, co za dziwna rzeczywistość…” – Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie*  | 2 | I.1.I.6.II.1.II.4.III.2.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.3.II.1.1.II.1.2.II.1.3.II.1.4.II.4.III.2.1.III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – postać: Olga Tokarczuk – odbiór utworów literackich na poziomie dosłownym i przenośnym– absurdy życia w komunistycznym kraju | – prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie* – omawia perspektywę obcokrajowca obserwującego absurdy życia w komunistycznym kraju– dostrzega rozdźwięk interpretacją rzeczywistości przez Polaków oraz profesora Andrewsa– wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk  | – praca z tekstem– praca w grupach  | – podręcznik– karty pracy– arkusze papieru |
| Rozmowy kontrolowane – Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym*  | 1 | I.1.III.1.III.2. I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.6.I.1.7.III.1.1.III.1.3.III.1.4.III.2.3. | – pojęcia: stan wojenny, faktografia – postać: Marek Nowakowski – obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego  | – dostrzega w opowiadaniach Marka Nowakowskiego tekst o charakterze faktograficznym– omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego  | – praca z tekstem– dyskusja– burza mózgów | – podręcznik |
| Bard i jego pieśni – Jacek Kaczmarski, *Mury* \*PROJEKT: Odtwórcy *Murów* Jacka Kaczmarskiego  | 2 | I.1.I.2.IV.1.IV.3.IV.5.I.1.2.I.1.3.I.1.4.I.1.5.I.1.6.I.1.7.I.2.2.I.2.3.IV. 2. | – pojęcia: bard, NSZZ „Solidarność”– postać: Jacek Kaczmarski – znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu | – omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu– wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego– określa rolę, opisuje los poety pojawiającego się w *Murach* Jacka Kaczmarskiego  | – eksplikacja tekstu– praca w grupach | – podręcznik– słowniki |
| Literatura po upadku komunizmu Ten z *Tanga* Mrożka – Marek Nowakowski, *Górą Edek*  | 2 | I.1.I.2.I.6.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.7.I.2.2.I.2.7.II.2.1.II.2.2. | – postaci: Marek Nowakowski – pojęcie: aluzja literacka – uniwersalny wymiar opowiadań Nowakowskiego | – omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*– wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniu do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)– charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka – dostrzega uniwersalny wymiar opowiadania Nowakowskiego  | – praca z tekstem– dyskusja problemowa– praca w grupach | – podręcznik– słowniki– karty pracy |
| Czy wiesz, co naprawdę mówi reklama? – o manipulacji językowej \*PROJEKT: Twórcy etycznej reklamy  | 1 | I.2.II.1.II.2.II.3.III.3.II.2.3.II.3.2.II.3.4.II.3.5.II.3.6.IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. | – pojęcia: manipulacja językowa, konsumpcja, globalizacja, etyka słowa – rozpoznawanie manipulacji językowej w reklamie– rozwój reklamy na przestrzeni wieków – reklama a etyka słowa  | – wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach – zwraca uwagę na etyczny wymiar filmów i haseł reklamowych – wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych– podaje przykłady stosowanych technik na konkretnych przykładach | – praca w grupach– scenki lub minidrama  | – podręcznik– słowniki– prezentacja multimedialna z fragmentami reklam i hasłami reklamowymi  |
| Polskie *science fiction* – Jacek Dukaj, *Katedra*  | 3 | I.1.I.2.I.6.III.1.IV.3.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.7.I.2.2.I.2.7.II.1.1.II.1.3.II.2.1.II.2.2.III.1.1. | – pojęcia: *science fiction* (fantastyka naukowa), futurologia – postaci: Jacek Dukaj, Stanisław Lem – rozwój literatury *science fiction* w Polsce i jej najwybitniejsi przedstawiciele – cechy literatury *science fiction* i jej problematyka  | – wymienia cechy literatury *science fiction* i udowadnia ich obecność w *Katedrze* Jacka Dukaja– omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu– charakteryzuje charakterystyczne elementy świata przedstawionego w *Katedrze* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na ich symbolikę – zwraca uwagę na uniwersalny wymiar tekstu Jacka Dukaja  | – praca z tekstem | – podręcznik– prezentacja multimedialna  |
| Refleksja o człowieku w świecie ponowoczesnym – poezja Wisławy Szymborskiej i Marcina Świetlickiego  | 2 | I.1.I.2.I.6.II.1.II.2.II.3.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.7.III.1.1. | – pojęcia: pokolenie bruLionu, ironia, dowcip, kontrast, lapidarność, ponowoczesność – postaci: Wisława Szymborska, Marcin Świetlicki – odbiór utworów literackich na poziomie dosłownym i przenośnym | – charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się w utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej *Cebula* – zwraca uwagę na środki artystycznego wyrazu w omawianych utworach – omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – praca z tekstem– dyskusja problemowa | – podręcznik– karty pracy |
| „Wyposażony w pamięć masową odbiornik szumu medialnego” – Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  | 2 | I.1.II.2.II.3.III.1.I.1.1.I.1.2.I.1.3.I.1.5.I.1.7.I.2.2.I.2.7.II.2.1.II.2.2.II.3.4.II.3.5.II.3.6.III.1.1. | – pojęcia: język mówiony, język pisany – postać: Dorota Masłowska – różnica między pisaną i mówioną odmianą języka polskiego– cechy charakterystyczne języka współczesnej młodzieży  | – charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*– przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało czerwoną*– wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego – wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę – rozumie różnicę między językiem mówionym a pisanym– potrafi omówić funkcję wulgaryzmu w tekście literackim | – praca w grupach– minidrama  | – podręcznik– internetowy program do tworzenia map myśli  |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 | I.1.I.6.II.3.III.1.III.3.IV.3.I.1.1.I.1.2III.1.1.IV.1.IV.2.IV.3.IV.4.IV.5. | – cechy literatury XX i XXI wieku – korzystanie z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, ocena ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej– porządkowanie zdobytej wiedzy i jej pogłębianie | – powtarza i utrwala wiadomości– dokonuje selekcji informacji | – praca w grupach | – podręcznik |