**Język polski klasa IV**

**Plan wynikowy do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

Uwaga! W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Zagadnienie/temat** | **Liczba godzin** | **Teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego**  **i kształcenia językowego** | |
| **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 |  | – najważniejsze wydarzenia historyczne w Polsce po 1945 r.  – wpływ wojny i przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów  – podział polityczny Europy  – żelazna kurtyna  – literatura krajowa i literatura emigracyjna | – omawia genezę epoki po 1945 roku  – wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – zna i omawia powojenne losy pisarzy  – zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*  – wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce | – charakteryzuje genezę epoki po 1945 roku  – charakteryzuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy  – charakteryzuje powojenne losy pisarzy tworzących w kraju i na emigracji  – omawia i charakteryzuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | – Andy Warhol, *Marilyn Monroe*  *–* Viktor Vasarely, *VEGA-ARNY*  *–* Aleksander Kobzdej, *Podaj cegłę*  *–* Magdalena Abakanowicz, *Tłum*  *–* Władysław Hasior, *Golgota III*  *–* Igor Mitoraj, *Upadek Ikara*  – Roman Opałka, praca z cyklu *Obrazy liczone* | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r.  – nurt konstruktywny w architekturze  – nowy gatunek sztuki – *happening*  *–* pop-art, op-art i konceptualizm  – realizm socjalistyczny (socrealizm) w Polsce  – najbardziej znani polscy artyści 2. poł. XX w.: Magdalena Abakanowicz, Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Władysław Hasior, Alina Szapocznikow i Roman Opałka | – zna i omawia koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – zna najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. połowy XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm  – rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce  – przedstawia polskich artystów tworzących w 2. poł. XX w. | – charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.  – charakteryzuje nurty: pop-art, op-art, konceptualizm  – wyjaśnia i charakteryzuje wpływ izolacji kraju oraz narzucenia realizmu socjalistycznego na rozwój sztuki w Polsce  – charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka, podaje przykłady ich dzieł |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | – Czesław Miłosz, *Przedmowa* (z tomu *Ocalenie*)*, Wiara, Nadzieja, Miłość* (*Świat. Poema naiwne*) | – manifest poetycki Czesława Miłosza  – ocalająca moc poezji  – filozoficzne przesłanie wierszy z cyklu *Świat. Poema naiwne* | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* wskazuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – określa nastrój panujący w każdym z wierszy  – wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – dostrzega elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*  – interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę | – analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa*  *–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu  – omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą  – interpretuje tytuł utworu, określa jest funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*  – analizuje i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)  – przedstawia relacje między „naiwną” formą wierszy a ich ważnym przesłaniem filozoficznym  – charakteryzuje aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy  – charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawarte w tomie poezji *Ocalenie*  – charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiara, nadzieja, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne*  – dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach  – wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | *–* Czesław Miłosz, *Traktat moralny* | – zjazd Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.  *–* dydaktyzm *Traktatu moralnego*  – rola poety i poezji w społeczeństwie  – próba przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – rozumie pojęcie *traktat*  – wskazuje konsekwencje zjazdu Związku Zawodowego Literatów Polskich w styczniu 1949 r.  – omawia rolę poezji i poety w społeczeństwie | – analizuje i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza  – interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*  – uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 roku byłoby niemożliwe  – wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu  – zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie  – przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | *–*Tadeusz Różewicz, *Ocalony, Lament, Zostawcie nas, Kartoteka* (fragmenty)  – *Kartoteka*, reż. Kazimierz Kutz, 1999 | – biografia Tadeusza Różewicza  – moralistyczny wymiar utworów T. Różewicza  – obraz człowieka ocalałego z katastrofy  – cechy indywidualne języka Różewicza  – wpływ wojny na przeżycia i psychikę bohatera  – *poezja po Oświęcimiu*  *–* rozbicie wewnętrzne i emocjonalny chaos Bohatera (*Kartoteka*)  – teatr absurdu | – zna biografię Tadeusza Różewicza  – zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*  – wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza  – określa przynależność pokoleniową bohatera lirycznego  – omawia język poetycki T. Różewicza  – rozumie pojęcie „poetyka ściśniętego gardła”  – zna i omawia fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza  – zna pojęcie teatru absurdu, odnosi je do dramatu T. Różewicza  – przedstawia Bohatera *Kartoteki*  – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – analizuje biografię Tadeusza Różewicza, określając wpływ wydarzeń wojennych na jego życie i twórczość  – analizuje i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas* jako wyraz samoświadomości człowieka ocalonego z zagłady  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa przynależność pokoleniową  – omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję  – omawia kompozycję wierszy, zwracając uwagę na system wersyfikacyjny i występujące powtórzenia  – charakteryzuje świat po katastrofie i sytuację człowieka  – analizuje i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza, dostrzegając cechy teatru absurdu w dramacie  – charakteryzuje Bohatera *Kartoteki* jako reprezentanta pokolenia „po Oświęcimiu” |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | *–* Albert Camus, *Mit Syzyfa*  – Albert Camus, *Dżuma* | – wykorzystanie mitu o Syzyfie w rozważaniach Alberta Camusa  – tragizm Syzyfa pytaniem o sens ludzkiego istnienia  – zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – egzystencjalizm  – kronika zarazy  – powieść parabola | – zna biografię Alberta Camusa  – zna mit o Syzyfie i omawia wykorzystanie go w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa  – przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby  – interpretuje tytuł powieści  – zna, omawia i charakteryzuje powieść parabolę  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – analizuje biografię Alberta Camusa, określając wpływ przeżyć autora na podejmowaną przez niego problematykę filozoficzną i moralną  – charakteryzuje przesłanie filozoficzne *Mitu o Syzyfie*  – analizuje i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa  – charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazując różne ich postawy wobec zagrożenia  – omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie  – interpretuje tytuł powieści, odnosząc go do filozoficznej paraboli ukazującej tragizm ludzkiej egzystencji  – określa funkcję motta  – pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka z uwzględnieniem założeń filozofii egzystencjalnej |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | *– Zezowate szczęście,*  reż. Andrzej Munk (1960) | – polska szkoła filmowa  – Jan Piszczyk jako konformista i oportunista  – groteskowy obraz rzeczywistości | – zna polską szkołę filmową  – omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu opowiada losy Jana Piszczyka  – opisuje rzeczywistości i postawę głównego bohatera w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację | – zna biografię Andrzeja Munka  – charakteryzuje polską szkołę filmową zrzeszającą twórców dystansujących się od socrealizmu  – omawia, analizuje i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*  – na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej  – charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka  – wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | *–* Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | – biografia Leopolda Tyrmanda  – *bikiniarze*  *– Dziennik 1954* jako świadectwo czasów stalinowskich  – nonkonformizm Tyrmanda | – zna biografię Leopolda Tyrmanda  – zna i omawia fragmenty *Dziennika 1954*  – przedstawia obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – wskazuje oryginalność osobowości Tyrmanda  – wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym | – analizuje biografię Leopolda Tyrmanda, określając jego rolę jako ironicznego obserwatora i kronikarza ponurej rzeczywistości powojennej  – analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika 1954,* charakteryzując zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich  – charakteryzuje znaczenie ubioru w życiu społecznym jako niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli”  – charakteryzuje nonkonformistyczną postawę L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. |
| 9. | \*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński *Zapiski więzienne* | 1 PR | Stefan kardynał Wyszyński *Zapiski więzienne* | – biografia Stefana Wyszyńskiego  – *Non possumus*: postawa wobec wymagań władzy  – rola prymasa kard. Stefana Wyszyńskiego w życiu moralnym i społecznym Polaków | – zna biografię Stefana Wyszyńskiego  – rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński  – zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa  – zna fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego  – wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków | – analizuje biografię Stefana Wyszyńskiego, określając ważną rolę prymasa jako autorytetu moralnego oraz sprzeciwu wobec reżimu komunistycznego  – analizuje i interpretuje fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia  – charakteryzuje postawę kard. Wyszyńskiego wobec tych, którzy go aresztowali oraz strażników i nadzorców |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | – George Orwell *Rok 1984*  *–* Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś…* | – antyutopia (dystopia)  – jednostka państwie totalitarnym  – aparat władzy  – motyw Wielkiego Brata  – poeta przeciw zniewoleniu | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella  – opisuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella  – interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY*  – przedstawia losy głównego bohatera powieści, Winstona Smitha  – przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  *–* charakteryzuje odbiorcę wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…*  – wskazuje i charakteryzuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – zna biografię George’a Orwella  – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella, charakteryzując rzeczywistość przedstawioną oraz podział polityczny w Oceanii  – określa funkcję napisu *WIELKI BRAT PATRZY*  – określając funkcję teleekranu  – uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny  – charakteryzuje strukturę społeczeństwa  – charakteryzuje tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną  – omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa  – charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię)  – analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…,* określając społeczny, polityczny i etyczny wymiar zbrodni tyrana |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | – George Orwell *Rok 1984* | – nowomowa  – środki językowe służące nowomowie  – nowomowa na usługach systemów totalitarnych | – zna i omawia pojęcie nowomowy  – zna i omawia językowe środki służące nowomowie  – opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy, wskazując jej funkcje oraz określając językowe środki służące nowomowie  – charakteryzuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa  – analizuje znaczenie neologizmów w odniesieniu do sytemu politycznego opisywanego w powieści  – charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii |
| 12. | Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* | 2 | Józef Mackiewicz *Droga donikąd* | – biografia Józefa Mackiewicza  – życie w świecie totalitarnym  – postawy ludzi wobec komunizmu  – literacki *everyman*  *–* motyw drogi  – znaczenie dosłowne i metaforyczne tytułu | – zna i omawia fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza  – omawia sposób wykorzystania konwencji realistycznej przez Mackiewicza  – przedstawia codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie  – wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy  – charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu  – interpretuje tytuł powieści | – analizuje i interpretuje fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza  – zna i omawia biografię J. Mackiewicza, określając jego stosunek do komunizmu oraz rolę wiarygodnego świadka historii  – charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej  – charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej  – charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi poddawanych ideologii, grozę ich życia w totalitarnym świecie  – wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali wobec niej różne postawy  – omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola  – charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu  – interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu  – omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem *moralitet* |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | Witold Gombrowicz *Dziennik 1953–1956; Dziennik 1957–1961* | – ironia, prowokacja i kpina zawarta w *Dzienniku*  *–* autorefleksje, komentarz, ocena i polemika Gombrowicza | – zna i omawia fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza  – określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – analizuje i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza;  – przedstawia i charakteryzuje wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości  – określa i charakteryzuje stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką  – rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i określa ich funkcje w interpretowanych fragmentach utworu |
| 14. | Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego | 2 | *–* Stanisław Baliński *Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska*  – Kazimierz Wierzyński *Kufer, Do towarzysza Wiesława, Przykazania* | – stosunek poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej  – zadania poezji wyznaczone przez S. Balińskiego  – publicystyczny charakter wierszy emigracyjnych K. Wierzyńskiego | – zna, omawia wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego  – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach i adresatów  – udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom  – zna i omawia sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej  – określa stosunek poetów do państwa komunistycznego | – zna biografię Stanisława Balińskiego  – analizuje i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną  – wskazuje i określa funkcję nawiązania do *Mazurka Dąbrowskiego* w wierszu S. Balińskiego *Ojczyzna Szopena*  – określa funkcję wykorzystanie formy modlitwy w wierszu S. Balińskiego *Modlitwa*  – omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego *Kufer*  – wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu *Kufer*  – analizuje i charakteryzuje język utworów  – określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego *Przykazania* |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | Gustaw Herling-Grudziński *Wieża* | – kompozycja szkatułkowa  – wizja ludzkiej egzystencji ukazana w utworze  – interpretacja tytułu  – rola wiary w życiu człowieka  – bohaterowie dotknięci niezawinionym cierpieniem | – zna fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania  – wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – interpretuje tytuł opowiadania  – przedstawia losy bohaterów utworu | – analizuje i interpretuje *Wieżę* G. Herlinga-Grudzińskiego  – rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa,* odnosi je do omawianego opowiadania i określa jej funkcję  – określa funkcję nawiązań do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu  – przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*  – przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | – Sławomir Mrożek, *Emigranci*  *– Emigranci,* reż. Kazimierz Kutz (1995) | – telewizyjna inscenizacja  – codzienne życie emigrantów  – biedny komunistyczny kraj a zachodni świat dobrobytu  – emigracja polityczna i zarobkowa | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza  – omawia elementy wykorzystane w inscenizacji ukazujące codzienność życia bohaterów | – analizuje i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza  – charakteryzuje tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego  – ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów  – omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera do przedstawienia obrazu człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu, określa ich funkcję |
| 17. | Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | – Kazimierz Wyka *Wiek człowieka i czas historyczny*  – Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną*  – Andrzej Bursa *Poeta*  – Ewa Lipska *My*  – Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?]*  *–* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – pokolenie literackie  – pokolenie pryszczatych  – pokolenie „Współczesności”  – pokolenie Nowej Fali  – poezja lingwistyczna  – pokolenie ’76  – drugi obieg literatury  – pokolenie „brulionu”  – pokolenie X | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* określa czynniki wpływające na kształt pokoleń  – rozumie pojęcie *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*  – wymienia najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* omawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń  – omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich  – określa, na czym polega mecenat i jakie może przybierać formy  – zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X  – analizuje i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności i przeżyć pokoleniowych |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | *–* Halina Poświatowska *Opowieść dla przyjaciela; Modlitwa;*  *\*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek];*  *\*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – biografia Haliny Poświatowskiej  – motyw miłości i śmierci w twórczości Poświatowskiej | – zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  *–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej, określając wpływ jej biografii na tematykę utworów  – analizuje i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*  – zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*  *–* określa i charakteryzuje stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości  – analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | Miron Białoszewski *Leżenia; Namuzowywanie; A to już* | – styl Białoszewskiego  – poetycki świat wierszy Białoszewskiego | – zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*  – wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy  – określa cechy charakterystyczne twórczości Mirona Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego  – analizuje i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*  – charakteryzuje świat poetycki wierszy Białoszewskiego  – charakteryzuje specyficzne dla Białoszewskiego środki językowe  – charakteryzuje twórczość Mirona Białoszewskiego |
| 20. | Konwencja turpistyczna w poezji | 1 PR | – Julian Przyboś, *Oda do turpistów*  – Stanisław Grochowiak, *Ikar* | – turpizm  – pastisz | – rozumie pojęcie *turpizm, pastisz*  – na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* przedstawiazwiązek turpizmu z realizmem  – zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów*  – wskazuje elementy naśladujące *Odę do młodości* Adama Mickiewicza  – nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu  – zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar*  – określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce  – wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia | – charakteryzuje *turpizm* jako formę realizmu poetyckiego  – na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* charakteryzuje okoliczności kształtowania się turpizmu  – charakteryzuje stosunek turpistów do rzeczywistości  – analizuje i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów,* uzasadniając, że utwór ten jest pastiszem *Ody do młodości* Adama Mickiewicza  – funkcjonalnie analizuje język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar,* zestawiając go z obrazem Bruegla  *–* omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja  – charakteryzuje miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce  – udowadnia, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | Stanisław Grochowiak *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – mizerabilizm  – etyczna wartość brzydoty  – motyw śmierci  – rola poezji | – rozumie pojęcie *mizerabilizm*  *–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści*  *–* wyjaśnia, czym dla podmiotu lirycznego jest brzydota  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – określa temat utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  *–* przedstawia rolę poezji dla poety | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka  *–* analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści,* uzasadniając użycie konwencji mizerabilizmu  – określa, jaką funkcję w wierszu pełni motyw brzydoty  – analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*  – porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – analizuje i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji*  – wskazuje wpływ motywów baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | Edward Stachura *Gloria; Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – biografia Edwarda Stachury  – *życiopisanie*  – postawa franciszkańska  – elementy naturalizmu | – wie, kim był Edward Stachura  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* przedstawia postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata  – zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*  – omawia obraz życia robotnika ukazany w wierszu  – wskazuje w tekście kolokwializmy  – rozumie pojęcie *życiopisanie* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury  – analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria*  *–* charakteryzuje obraz świata i franciszkańską postawę podmiotu lirycznego  – charakteryzuje język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz E. Stachury: *Piosenka dla robotnika rannej zmiany,* określając funkcję dedykacji  – omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu  – wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje  – określa funkcję refrenu  – charakteryzuje pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | Wisława Szymborska *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – biografia Wisławy Szymborskiej  – motyw *non omnis moriar* w wierszu  – nieliryczny model poezji Szymborskiej | – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* omawia przedstawioną sytuację liryczną  – zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*  – przedstawia obraz złożoności człowieka  – interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – omawia sylwetkę twórczą Wisławy Szymborskiej jako laureatki Literackiej Nagrody Nobla  – analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania*  *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością  – określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy  – analizuje i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia* jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej  – charakteryzuje występujący w tekście motyw *non omnis moriar* |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 +  5 PR | Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa* | – obraz kultury czasów Polski Ludowej  – postalinowska odwilż  – propaganda czasów PRL-u  – cenzura  – drugi obieg wydawniczy  – kabarety studenckie  – pokolenie ’68  – kontrkultura lat 60.  – groteskowy obraz PRL-u w *Małej apokalipsie* Tadeusza Konwickiego  – biografia Tadeusza Konwickiego | – rozumie rolę propagandy w czasach PRL-u  – omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji oraz ich ukryte intencje  – wie, czym jest niezależny obieg kulturalny  – omawia rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów  – zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala); kontrkultura lat 60.*  *–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego | – charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u  – wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)  – omawia i deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje, określa ich funkcje  – zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury  – charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym czasów PRL-u  – charakteryzuje postawę artystów pokolenia ’68 (Nowej Fali) wobec rzeczywistości  *–* charakteryzuje sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego, określając wpływ jego biografii na twórczość  – omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego, ukazując jednostkę w świecie zdegradowanym przez system polityczny PRL-u.  – charakteryzuje język utworu |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | Sławomir Mrożek *Tango* | – teatr absurdu  – portret rodziny w stanie kryzysu  – groteskowy obraz świata pogrążonego w absurdzie | – zna i interpretuje dramat Sławomira Mrożka *Tango*  – interpretuje tytuł dramatu  – przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu  – wyjaśnia, jak ukazany jest motyw buntu pokoleniowego  – charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu  – wskazuje elementy konwencji groteskowej w utworze  – interpretuje scenę finałową dramatu | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka  – zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę  – na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu  – charakteryzuje portret rodziny w stanie kryzysu  – omawia rolę buntu pokoleniowego  – zestawia poglądy na kulturę przedstawicieli trzech pokoleń  – odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka* uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu  – zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje  – interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga  – charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | Sławomir Mrożek *Lolo* | – ironia, groteska i karykatura w opowiadaniach Sławomira Mrożka | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania  – interpretuje postawy bohaterów | – analizuje i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*  – charakteryzuje alegoryczny charakter treści opowiadania  – charakteryzuje postawy bohaterów, określając oczekiwania Lola od życia  – określa funkcjonalne zastosowanie ironii  – na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości |
| 27. | Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza | 2 | – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum*  – Adam Mickiewicz *Exegi monumentum aere perennius…* | – biografia Jarosława Marka Rymkiewicza  – neoklasycyzm  – topos róży  – nawiązania do poezji barokowej  – motyw *exegi monumentum* | – rozumie pojęcie *neoklasycyzm*  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu*  *–* dostrzega zawarty w tekście topos róży  – omawia środki językowe zastosowane w wierszu  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*  – zna pochodzenie motywu *exegi monumentum*  – omawia język, budowę i wersyfikację wiersza | – omawia sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza jako klasycysty  – uzasadnia, że wiersze J.M. Rymkiewicza wpisują się w nurt neoklasycyzmu  – analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu,* odnosząc go do poetyki baroku  *–* charakteryzuje zawarty w tekście topos róży  – omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy  – interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej  – analizuje i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*  – zna i omawia pochodzenie motywu *exegi monumentum*  – wyjaśnia sens gry słów  – odnosząc się do wiersza Adama Mickiewicza *Exegi monumentum aere perennius…* zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza |
| 28. | Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? | 1 PR | Jarosław Marek Rymkiewicz *Czym jest klasycyzm* (esej);  *Czym jest klasycyzm* | – klasycyzm  – manifest artystyczny  – esej | – zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza  – przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* opisuje język utworu | – analizuje i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* określa funkcję przywołania przykładów różnych artystów i dzieł sztuki  – znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je  – charakteryzuje poglądy klasycystów  – uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem  – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm*  *–* opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje |
| 29. | Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej | 2 PR | Zygmunt Kubiak *Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja* | – nurt neoklasyczny  – esej  – kultura antyczna u Kubiaka | – zna i interpretuje fragment eseju Zygmunta Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*  – przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora  – wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej  – zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja*  *–* nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates  – wskazuje wpływ kultury antycznej oraz doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu i jego twórczość | – zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka, określa wpływ jego zainteresowań na tematykę utworów  – analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*  – charakteryzuje postawę filozoficzną i religijną autora  – dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem  – charakteryzuje, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej  – analizuje i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja*  *–* charakteryzuje postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates  – wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu  – charakteryzuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń  – zna i omawia cechy gatunkowe eseju |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | – Stanisław Barańczak, *Etyka i poetyka; Spójrzmy prawdzie w oczy; Jeżeli porcelana to wyłącznie taka; Pan tu nie stał; Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* Adam Zagajewski, *Prawda; Filozofowie; Co godzinę wiadomości*  – Ryszard *Krynicki, Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – pokolenie Nowej Fali  – język poetów Nowej Fali  – eksperymenty językowe | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali  – zna i interpretuje wiersz Stanisława Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* omawia język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – wyjaśnia funkcję pytań  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – wskazuje elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  – zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*  – omawia język utworu  – omawia postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – określa sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – omawia problem przedstawiony w utworze  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku*  *–* wyjaśnia znaczenie zawartych w utworze pytań | – omawia założenia pokolenia Nowej Fali, odwołując się do ówczesnej rzeczywistości  – zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego  – analizuje i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*  – wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna*  *–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy*  *–* charakteryzuje język utworu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka*  *–* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego  – funkcjonalnie omawia język utworu, zwłaszcza pytań  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*  – omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze  – wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał*  *–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście  – analizuje i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  *–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym  – zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Prawda*  – charakteryzuje język utworu  – charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*  – charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze  – funkcjonalnie omawia język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*  – charakteryzuje problem przedstawiony w utworze;  – analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Język, to dzikie mięso*  – omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka  – analizuje i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku* |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | Zbigniew Herbert, *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito* | – biografia Zbigniewa Herberta  – liryka roli  – liryka maski  – heroizm etyczny  – Herbert – klasycysta i moralista  – cechy poezji Z. Herberta | – zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* omawia atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – zauważa, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – wskazuje nawiązania do tradycji kultury  – opisuje budowę i język wiersza  – określa postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* przedstawia bohatera wiersza  – zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – zna i omawia cechy poezji Herberta | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula*  *–* charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza  – przedstawia uniwersalną wymowę tekstu  – określa funkcję kostiumu antycznego, wskazuje dawne ideały i wartości, które zostały w ten sposób przywołane  – określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*  – określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza  – funkcjonalnie charakteryzuje budowę i język wiersza  – charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata  – interpretuje dedykację wiersza  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito*  *–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód  – wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito  – analizuje i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*  – omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje  – uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka  – charakteryzuje styl indywidualny poezji Herberta |
| 32. | O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej. *Madame* Antoniego Libery | 4 | Antoni Libera, *Madame* | – wpływ historii na ludzkie losy i doświadczenia bohaterów  – problemy społeczne i egzystencjalne ukazane w powieści  – mitologizacja Madame  – kreacja narratora  – codzienność w PRL-u | – zna i omawia powieść Antoniego Libery *Madame*  – wskazuje wpływ Madame na młodych uczniów  – omawia zachowania głównego bohatera  – przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli  – omawia stosunek uczniów do Madame | – analizuje i interpretuje powieść Antoniego Libery *Madame*  – wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame  – charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów  – charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej  – charakteryzuje stosunek uczniów do Madame  – omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi  – omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze  – przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści |
| 33. | „Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie | 2 | – Wiesław Dymny, *Czarne anioły*  *–* Jacek Kaczmarski, *Źródło*, *Obława; Mury*  – Wojciech Młynarski, *Róbmy swoje; A wójta się nie bójta*  *–* Agnieszka Osiecka, *Niech żyje bal; Nowa miłość* | – piosenka literacka  – sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej  – Piwnica pod Baranami  – ślady twórczości A. Osieckiej w języku | – rozumie i wyjaśnia pojęcie *piosenka literacka*  – zna i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk *Czarne anioły*  – omawia nastrój tekstu  – zna i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego *Źródło*  – omawia różne znaczenia tytułu  – zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*  – omawia świat przedstawiony  – omawia uniwersalne przesłanie *Obławy*  – zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*  – omawia sytuację bohatera utworu  – wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha  – zna i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*  – omawia postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu  – omawia język utworu  – zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*  – przedstawia treść utworu  – wskazuje stylizację zawartą w utworze  – wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu  – zna i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej *Niech żyje bal*  – omawia sposób ukazania życia w utworze  – omawia nastrój utworu  – zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*  – wskazuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy | – poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej  – analizuje i interpretuje treść piosenki Ewy Demarczyk *Czarne anioły*  – charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój  – charakteryzuje tytułowe czarne anioły  – analizuje i interpretuje tekst Jacka Kaczmarskiego *Źródło*  – interpretuje różne znaczenia tytułu  – charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje  – zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*  – charakteryzuje świat przedstawiony  – wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu  – zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*  – charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem  – funkcjonalnie wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha  – omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę  – analizuje i interpretuje tekst Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*  – charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu  – wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu  – charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych  – zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*  – charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii  – charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję  – analizuje i interpretuje tekst Agnieszki Osieckiej *Niech żyje bal*  – charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze  – charakteryzuje nastrój utworu  – zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*  – charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy, określa ich funkcje  – omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego |
| 34. | „Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u | 1 | Jeremi Przybora, *Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959* | – twórczość Kabaretu Starszych Panów | – zna tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*  – omawia program życiowy i artystyczny zawarty w utworze  – omawia język utworu;  – zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959*  *–* omawia nastrój wiersza | – analizuje i interpretuje tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*  – charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze  – charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień  – omawia sposób uzyskania humoru w utworze  – analizuje i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959*  *–* charakteryzuje nastrój wiersza |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | – wprowadzenie stanu wojennego  – biografia Olgi Tokarczuk | – zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – przedstawia bohatera opowiadania  – omawia obraz Warszawy i jej mieszkańców  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk  – omawia wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego  – omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa  – charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców  – omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu  – interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora  – zna i omawia komiksową adaptację opowiadania Olgi Tokarczuk |
| 36. | Utwory okresu stanu wojennego | 2 | – Andrzej Szczypiorski, *Z notatnika stanu wojennego*  – Jacek Bocheński, *Stan po zapaści*  *–* Chris Niedenthal, *„Czas Apokalipsy”* | – biografia Andrzeja Szczypiorskiego  – represje czasu stanu wojennego  – obraz Polski i Polaków | – zna i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*  – omawia refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu  – wskazuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu  – przedstawia obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu  – zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści*  *–* przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce  – zna fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego  – analizuje i interpretuje fragment utworu Andrzeja Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*  – określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego  – charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu  – omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu  – charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu  – analizuje i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści*  – charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski  – zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* |
| 37. | Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego | 1 | – Leszek Szaruga, *Tylko tak*  *–* Adam Zagajewski, *Klęska*  – Tomasz Jastrun *Łańcuch*  *–* Antoni Pawlak *\*\*\* [Panie tak głuchy]* | – liryka tyrtejska  – tyrteizm  – mesjanizm  – obraz czasów stanu wojennego | – zna i interpretuje wiersz Leszka Szarugi *Tylko tak*  – przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją  – rozumie pojęcie *tyrteizm*  *–* zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Klęska*  – omawia język utworu  – zna i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna *Łańcuch*  – omawia sytuację liryczną;  – zna i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*  – wskazuje cechy modlitwy zawarte w wierszu  – przedstawia obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka | – zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka  – analizuje i interpretuje wiersz Leszka Szarugi *Tylko tak* jako przykład liryki tyrtejskiej  *–* analizuje i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Klęska,* odnajdując w nim elementy mesjanizmu  – wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków  – charakteryzuje język utworu  – analizuje i interpretuje wiersz Tomasza Jastruna *Łańcuch*  – charakteryzuje sytuację liryczną  – powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków  – analizuje i interpretuje wiersz Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*  – omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu  – charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu Antoniego Pawlaka |
| 38. | Pieśni – kontrafaktury | 1 | *– Trzynastego grudnia roku pamiętnego*  *– Dnia pierwszego września roku pamiętnego* | – znaczenie pieśni i piosenki w polskiej kulturze narodowej  – kontrafaktury  – nowe wersje znanych tekstów | – zna i rozumie pojęcie *kontrafaktura*  – zna i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego*  *–* omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku  – omawia język utworu | – wykorzystując tekst Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury* wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego  – analizuje i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego*, nawiązując do wydarzeń z 1981 roku  – charakteryzuje język utworu  – zestawia utwór *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* z piosenką z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego*;wskazuje cechy wspólne |
| 39. | Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze | 1 | Maciej Zembaty, *Bluzg* | – wulgaryzmy a przekleństwa  – tabu językowe | *–* zna i interpretuje *Bluzg* Macieja Zembatego  – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza  – wie, czym jest wulgaryzm i przekleństwo | – zna biogram Macieja Zembatego  *–* analizuje i interpretuje *Bluzg* M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego  – interpretuje tytuł utworu  – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza  – na podstawie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem |
| 40. | Życie na marginesie totalitarnego państwa | 2 | – Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* | – codzienne życie Polaków w stanie wojennym | – omawia życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego  – omawia podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. | – analizuje i interpretuje fragmenty *Raportu o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego  – charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego  – omawia język fragmentów utworu  – przedstawia na podstawie tekstu Błażeja Brzostka *Życie codzienne stanu wojennego* wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków  – charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. |
| 41. | Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego | 2 | – Jan Polkowski, *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko];*  *Wrony kołują i spadają;*  *Wolny, w wolnym kraju*  – Jacek Dukaj *Wroniec* | – biografia Jana Polkowskiego  – nawiązania do Biblii w utworach J. Polkowskiego  – baśniowa konwencja utworu Jacka Dukaja *Wroniec* | – zna wiersz Jana Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]*  – wskazuje nawiązania do Biblii występujące w wierszach  – przedstawia sytuację liryczną  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*  – omawia obraz martwej wrony  – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju*  *–* interpretuje tytuł utworu  – zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku  *–* omawia język utworu  – wskazuje neologizmy | – zna sylwetkę twórczą Jana Polkowskiego  – analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”*  – funkcjonalnie omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu  – omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu  – analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *\*\*\* [Powiedziałem wszystko]*  *–* wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje  – przedstawia sytuację liryczną  – analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*  – charakteryzuje obraz martwej wrony  – analizuje i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju*  *–* interpretuje tytuł utworu  – omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze  – na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego Jana Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”  – analizuje i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku  *–* charakteryzuje język utworu  – omawia funkcje neologizmów |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | Jadwiga Puzynina, Anna Pajdzińska, *Etyka słowa* | – etyka słowa  – etyczny nadawca i odbiorca  – jak mówić, by nie krzywdzić | – zna zasady etyki wypowiedzi  – wie, w jakiej sytuacji mówienie prawdy przynosi negatywne konsekwencje  – podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi  – charakteryzuje etycznego rozmówcę  – na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji  – omawia i podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia, homilie, laudacje | 2 | – Olga Tokarczuk, *Mowa noblowska*  *–* Albert Camus, *Dżuma*  – Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*  *–* Małgorzata Książek-Czermińska *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi*  *–* Henryk Markiewicz *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi*  *–* Janusz Drzewucki *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata* | – retoryka  – przemówienie  – kazanie a homilia  – laudacja  – cechy dobrego przemówienia  – kompozycja mowy  – kodeks dobrego mówcy | – omawia tekst przemówienia Olgi Tokarczuk, przedstawiając główny temat  – omawia kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną  – analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa  – wskazuje środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych  *–* omawia stosunek mówcy do słuchaczy  – wie, czym charakteryzuje się laudacja  – wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall  – zna cechy dobrego wystąpienia | – charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk  – omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury  – charakteryzuje kazania i homilię jako wypowiedź retoryczną  – analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję  – wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte)*  *–* charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy  – charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę  – omawia, czym charakteryzuje się laudacja  – argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi* oraz tekst Henryka Markiewicza *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi* jest mową pochwalną  – funkcjonalnie omawia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall  – zna cechy dobrego wystąpienia  – wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała |
| 44. | Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy | 2 PR | – Józef Cyrankiewicz, *Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r.*  – Jan Paweł II, *Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979*  *–* Jan Miodek, *Osobliwości stylu Jana Pawła II*  – Lech Wałęsa, *Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.* | – zabiegi językowe wykorzystywane w teksach przemówień  – oddziaływanie mówcy na odbiorcę | – omawia zabiegi językowe wykorzystane przez Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsę  – w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy  – wskazuje środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii  – omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.  – określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy | – charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy  – charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców  – przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza  – omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców  – na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka *Osobliwości stylu Jana Pawła II* omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża  – określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy, wskazując, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 |  | – perswazyjna funkcja języka  – pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;  – reklama wiralna;  – środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – omawia perswazyjną funkcję języka  – wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe  – wie, czym jest etyka reklamy  – wie, czym jest reklama wiralna | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  – charakteryzuje perswazyjną funkcję języka  – charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie  – omawia i charakteryzuje reklamę wiralną |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 |  | – style funkcjonalne  – style współczesnej polszczyzny  – charakterystyczne cechy i stosowane środki językowe w zakresie poszczególnych stylów | – zna style funkcjonalne współczesnej polszczyzny  – omawia typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu;  – charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów |
| 47. | Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych | 1 PR |  | – socjolekt  – zawodowość, tajność i ekspresywność jako najważniejsze kategorie socjolektalne | – rozumie pojęcie *socjolekt*  – rozróżnia kategorie socjolektalne  – wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością | – omawia i charakteryzuje pojęcie *socjolekt*  – określa funkcje komunikacyjne socjolektu  – charakteryzuje kategorie socjolektalne  – rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 |  | – stylizacja środowiskowa  – kolokwializacja  – stylizacja środowiskowa i kolokwializacja w tekstach literackich | – zna pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – charakteryzuje osoby mówiące w tekście | – omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*  – określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 |  | – zmiany ustrojowe w 1989 r.  – przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.  – zna przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej | – omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej  – wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę |
| 50. | Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* | 1 | Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość – Powrót do Europy?* | – przynależność Polski do europejskiego kręgu kulturowego | – zna fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*  – formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II  – określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie | – interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*  – określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy  – omawia symboliczną wymowę wyboru papieża z Polski  – formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II  – określa, co dla Europy Wschodniej stanowi dzisiaj największe zagrożenie |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* | – diagnoza okresu transformacji III RP | – zna tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości  – omawia postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*  – charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda  – interpretuje tytuł utworu, nawiązując do treści *Tanga* S. Mrożka  – odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | – Tadeusz Różewicz, *bez*  *–* Czesław Miłosz, *Jeżeli nie ma* | – refleksje dotyczące człowieka współczesnego, sensu jego egzystencji i relacji z Bogiem | – zna wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego  – omawia relacje łączące człowieka i Boga  – zna wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – omawia treść utworu | – analizuje i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza  – charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga  – przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu  – analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*  – przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności |
| 53. | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | – Gustaw Herling-Grudziński, *„Być człowiekiem”;*  *Dwa obrazy*  *–* Caravaggio, *Powołanie świętego Mateusza; Wskrzeszenie Łazarza* | – pisarstwo Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  – subiektywne spojrzenia G. Herlinga-Grudzińskiego na utwory literackie oraz ich przesłanie moralne | – zna esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – określa główny temat eseju  – zna esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – wskazuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia | – analizuje i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*  – omawia i charakteryzuje tekst jako esej  – wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju  – analizuje i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*  – charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia  – interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju  – porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza*. |
| 54. | Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla | 2 | – Wojciech Wencel, *Królowa Delft*  *–* Jan Vermeer van Delft, *Dziewczyna czytająca list*  *–* Wojciech Wencel, *Imago mundi; Zjedzenie jabłka* | – ekfraza  – odwołania do tradycji oraz do twórczości innych artystów w utworach W. Wencla | – zna wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*  – wskazuje motyw światła i ciemności  – opisuje sytuację przedstawioną w wierszu  – zna pojęcie *ekfraza*  – zna fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*  – opisuje obraz świata ukazany w utworze  – wskazuje w utworze cechy modlitwy | – analizuje i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*  – omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności  – wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze  – charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu  – funkcjonalnie omawia znaczenie pojęcia *ekfraza*  – analizuje i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*  – charakteryzuje obraz świata został ukazany w utworze  – wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje  – określa funkcję, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego |
| 55. | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki: Stół; Przeprowadzka* | – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach Pawła Huellego  – charakterystyka bohaterów oraz ich postaw  – obraz Gdańska i okolic czasów dzieciństwa P. Huellego | – zna fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego  – wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół  – przedstawia realia życia w powojennej Polsce  – zna fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego  – przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania  – omawia sposób ukształtowania przestrzeni | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego  – analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Stół* Pawła Hellego  – charakteryzuje narratora opowiadania oraz innych bohaterów  – analizuje i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* Pawła Hellego  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera  – charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | Andrzej Stasiuk, *Miejsce* | – biogram Andrzeja Stasiuka  – rozpad dawnego świata ukazany w utworach A. Stasiuka | – zna opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*  – odtwarza historię cerkwi  – omawia język utworu  – określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – zna biogram Andrzeja Stasiuka  – analizuje i interpretuje opowiadanie Andrzeja Stasiuka *Miejsce*  – omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję  – charakteryzuje język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni |
| 57. | Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj *Katedra* | 2 | – Jacek Dukaj, *Katedra*  *–* *Katedra*, reż. Tomasz Bagiński (2002) | – cechy charakterystyczne gotyckich katedr  – Katedra – symbolem ludzkiego życia | – zna opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*  – omawia język utworu  – opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr | – analizuje i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*  – charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry  – charakteryzuje język utworu  – wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 |  | – kultura wysoka i kultura niska  – kultura masowa i kultura popularna  – homogenizacja kultury | – wie, czym jest kultura wysoka, masowa i kultura popularna  – zna zjawisko homogenizacji kultury  – wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej  – omawia kulturę masową | – charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną  – charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury  – przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury  – charakteryzuje kulturę masową  – porównuje kulturę popularną i masową, wskazując podobieństwa i różnice |
| 59. | Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie | 1 | Sławomir Shuty, *Blok* | – hipertekst  – cechy charakterystyczne dokumentów hipertekstowych  – powieść hipertekstowa | – rozumie pojęcie *hipertekst*  – omawia cechy dokumentów hipertekstowych  – zna pojęcie *powieść hipertekstowa*  – zna fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok*  *–* charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia | – funkcjonalnie charakteryzuje dokumenty hipertekstowe  – określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie  – omawia pojęcie *powieść hipertekstowa*  – omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok*  – zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika? |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* | – Kapuściński o pracy reportera  – rola podróży w życiu reportera | – charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem*  *–* omawia trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza  – omawia książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego  – omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego  – przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota  – wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera  – opracowuje projekt: funkcja motta w utworze |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | – artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik*  *–* felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu*  *–* reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – teksty publicystyczne (artykuł, felieton, reportaż)  – cechy specyficzne czytanych tekstów publicystycznych  – odmiany reportażu | – rozumie pojęcie *publicystyka*  – zna wyznaczniki gatunkowe artykułu  – określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania  – określa główny temat felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  *–* charakteryzuje narratora  – wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie  – wie, czym jest reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki* | – omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu  – wskazuje tezę fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*  – charakteryzuje język utworu  – określa tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu*  – omawia środki językowe wykorzystane w felietonie  – omawia odmiany reportażu  – określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki*  – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę  – interpretuje tytuł reportażu |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 |  | – wiadomość a komentarz  – cechy teksów dziennikarskich  – informacja dziennikarska | – wie, czym jest informacja dziennikarska  – omawia język tekstów informacyjnych  – wie, czym jest komentarz  – określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek* | – charakteryzuje informację dziennikarską  – wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być  – charakteryzuje język tekstów informacyjnych  – wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką  – charakteryzuje komentarz  – określa funkcje komentarza w prasie  – wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora  *–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek*  – określa sposób, w jaki autor przekonuje czytelników do swoich racji |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR |  | – spójna wypowiedź w następujących formach: reportaż, felieton  – tworzenie felietonu  – tworzenie reportażu | – zna zasady tworzenia felietonu  – zna zasady tworzenia reportażu | – pisze felieton na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku  – pisze reportaż na wybrany temat, zgodnie z zasadami tworzenia tego gatunku |
| 64. | „Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej | 1 PR |  | – postmodernizm i jego istota  – realizm magiczny  – cechy literatury postmodernistycznej | – omawia postmodernizm jako zjawisko kulturowe  – przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej  – wie, czym jest realizm magiczny | – charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe  – omawia i charakteryzuje realizm magiczny  – charakteryzuje literaturę postmodernistyczną  – wymienia przykłady literatury postmodernistycznej |
| 65. | Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę | 1 PR |  | – sztuka postmodernistyczna  – cechy architektury i sztuki postmodernistycznej | – omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej  – opisuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach | – charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach |
| 66. | „Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa | 2 PR | Jorge Luis Borges, *Biblioteka Babel* | – motyw biblioteki w literaturze  – biblijna wieża Babel | – zna opowiadanie *Biblioteka Babel* Jorge Luisa Borgesa  – opisuje bibliotekę  – podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów  – wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel  – omawia motyw labiryntu | – zna biogram Jorge Luisa Borgesa  – analizuje i interpretuje opowiadanie *Biblioteka Babel* Jorge Luisa Borgesa  – charakteryzuje narratora  – wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy i Człowiek Księgi  – określa funkcję obecnych w opowiadaniu toposów  – funkcjonalnie charakteryzuje motyw labiryntu  – przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | Umberto Eco, *Imię róży* | – sylwetka twórcza Umberto Eco  – interpretacja tytułu powieści U. Eco  – bohaterowie – Wilhelm z Baskerville i Adso z Melku  – motyw biblioteki  – kompozycja powieści  – *Imię róży* jako powieść postmodernistyczna | – przedstawia relacje łączące Wilhelma i Adsa  – na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg  – interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu  *–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco  – przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora  – charakteryzuje narratora tekstu  – wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma  – wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem  – wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką  – wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży*  *–* gromadzi argumenty izajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? |
| 68. | \*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze | 2 PR |  | – estetyka hipertekstu  – rozwoju literatury w dobie cywilizacji cyfrowej  – sposób tworzenia hiperpowieści | *–* na podstawie tekstuAnny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu* formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą  – określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej  – na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* wyjaśnia neologizm *hiperpowieść* | – określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie internetu*  – omawia i charakteryzuje język tekstu A. Nasiłowskiej  – określa podobieństwa między omawianymi szkicami  – wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 |  | – manipulacja językowa  – dezinformacja  – *fake news*  *–* stereotyp i jego cechy  – funkcje stereotypów  – postprawda  – bańka informacyjna | – omawia manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – omawia dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news*  – omawia stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  – wie, czym jest postprawda  – omawia zjawisko bańki informacyjnej | – charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę  – wskazuje różnice między perswazją a manipulacją  – charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji  – zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję  – charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości  – charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych  – charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 |  | – innowacja językowa  – błąd językowy | – omawia błąd językowy i innowację  – przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów  – wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty  – omawia przyczyny popełniania błędów językowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja | – wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd  – charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych  – na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych  – podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje. |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 |  | – moda językowa  – szkodliwość mody językowej | – wie, czym jest moda językowa  – wymienia przyczyny ulegania modzie językowej  – uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową  – wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka  – omawia zagrożenia związane z modą językową |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR |  | – językowy obraz świata  – język narodowy  – język – nośnikiem kultury | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata  – przedstawia, jakie elementy języka wpływają na obraz świata zawarty w tekście Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej* | – na podstawie tekstu B. Walczaka określa znaczenie języka narodowego  – określa funkcję, jaką w tekście pełni zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów |
| 73. | Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej | 1 | – Łona, *Ą Ę* | – komunikacja internetowa  – właściwości komunikacji językowej w internecie | – omawia właściwości komunikacji językowej w internecie  – określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk  – interpretuje tytuł utworu Łony | – charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie  – przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię  – uzasadnia potrzebę troski o język |
| 74. | Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych | 1 PR |  | – cechy języka internautów  – *hack mowa* | – podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej  – omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej  – wyjaśnia znaczenie pojęcia *hack mowa* | – na podstawie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów* określa cechy języka użytkowników internetu  – omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR |  |  | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych  – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu | – określa tematykę i problematykę wybranego tekstu  – rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu |
| 76. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 |  |  | – segreguje wiadomości  – wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – samodzielnie porządkuje wiadomości  – wypowiada się pisemnie i ustnie w sposób pogłębiony i twórczy |